





# ¿Cómo hacemos amigos de los libros mientras vemos televisión?

*Manual de la Librería  
Mediática para jóvenes  
comunicadores*

Marialcira Matute

© Marialcira Matute

© Fundación Editorial El perro y la rana, 2014

Centro Simón Bolívar

Torre Norte, piso 21, El Silencio

Caracas - Venezuela

Teléfonos: (0212) 7688300 / 7688399

### **Correos electrónicos**

comunicaciones@fepr.gob.ve

editorialelperroylarana@fepr.gob.ve

### **Páginas web**

www.elperroylarana.gob.ve

www.mincultura.gob.ve/mppc/

### **Diseño de la colección**

Aarón Mundo

### **Edición**

Jenny Moreno

### **Corrección**

Erika Palomino Camargo

### **Diagramación**

María Victoria Sosa M.

Depósito Legal If 4022014300226

ISBN 978-980-14-2232-7

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela



Gobierno Bolivariano  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura



C O L E C C I Ó N **Paulo Freire**

*... el educador ya no es sólo el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del diálogo con el educando, quien, al ser educado, también educa. Así, ambos se transforman en sujetos del proceso en que crecen juntos y en el cual los argumentos de la autoridad ya no rigen. Proceso en el que ser funcionalmente autoridad, requiere el estar siendo con las libertades y no contra ellas.*

**PAULO FREIRE**

Ubicándose como parte de los oprimidos, Paulo Freire es, quizás, uno de los pedagogos más irreverentes y revolucionarios de nuestra América. Su propuesta emancipadora surge desde los cimientos de pueblos que han sido históricamente excluidos y oprimidos por las grandes potencias dominantes. Desde allí, mirándose y mirando a su pueblo, postula que una pedagogía del oprimido —que no así para el oprimido— debe necesariamente surgir desde sus propias vivencias y acervos. La pedagogía del oprimido significa, en resumen, la pedagogía de la emancipación, de la liberación y, por tanto, de la autodeterminación.

En homenaje a su pensamiento y a su praxis, brindamos al público lector la Colección Paulo Freire. Sus dos series abarcan la reflexión y el debate entorno a la educación. Además, dan herramientas didácticas a nuestros educadores, manteniendo y reivindicando el carácter complejo y diverso del acto educativo.

## Serie Pensamiento Educativo

Brinda al público lector el debate y la disertación de distintas tendencias o escuelas del discurso que se construyen entorno a la educación. Éste es un lugar para la teoría y la crítica, un espacio para hablar sobre la inseparable relación entre ideología y educación. Incluye propuestas de pedagogía y andragogía y otras corrientes como la educación libertaria o la escuela nueva.



## Serie Didáctica

¿Cómo se enseña lo que se enseña? ¿Cómo se aprende lo que se aprende? ¿Cómo se aprende a aprender? Encontraremos en este espacio los manuales que surgen desde la experiencia y no desde el "deber ser" o de teorías psicológicas positivistas. Se incluyen aquí los materiales teórico-prácticos para el ejercicio didáctico, como talleres de promoción de lectura y todas aquellas obras construidas desde la praxis educativa de docentes o grupos de educandos —incluso las propuestas de quienes siguen vías fuera del sistema educativo tradicional.

# ¿Cómo hacemos amigos de los libros mientras vemos televisión?

*Manual de La Librería  
Mediática para jóvenes  
comunicadores*





*A papá y mamá que me acercaron a los libros y me leyeron tanto cuando era niña, y muy especialmente a todos los niños que han ido creciendo como lectores en La Librería Mediática, hijos que recibo continuamente junto a Isidoro como regalo de la vida y de la palabra.*



## PRÓLOGO

El libro que vas a leer es simplemente el relato de un esfuerzo continuado y perseverante para encontrar una forma, un método, que relacione muchos aspectos de nuestra vida diaria, especialmente las diversas formas de información y entretenimiento, como por ejemplo la televisión con el libro y la experiencia sorprendente y divertida de la lectura.

Está dirigido a los niños y los jóvenes, pero no únicamente a ellos, sino a todos quienes aplicando la asociación que propone este método descubren, como decíamos, las relaciones de los distintos medios de información y comunicación con el libro.

Su autora Marialcira Matute tiene varias profesiones, una de ellas es el periodismo y en forma más amplia la de la comunicación.

La ejerce en todos los medios de difusión posibles, especialmente radio y televisión, pero sin dejar de usar actualmente los medios electrónicos y las redes sociales. No existe en los estudios universitarios formales de periodismo una especialización referida a la literatura o los libros, pero sin embargo, ella ejerce esta especialización y puede afirmarse que en términos prácticos y reales la ha creado. Esto es fácilmente verificable con el desarrollo de los espacios de su programa *La Librería Mediática* (LLM), en radio y televisión, que se inició hace varios años, con la puesta en práctica de la teoría de que “los libros, la radio y la televisión tienen mucho que ver”.

Los espacios que ha conquistado en esos medios no le fueron otorgados fácilmente, sino que costó un gran trabajo hacer entender su utilidad, acompañado esto de un gran esfuerzo para que el proyecto de *La Librería Mediática* fuera comprendido y aceptado. Con el tiempo el programa se ha ido mejorando, corrigiéndose y siendo cada vez más aceptado por los responsables de los medios, quienes también se han convencido de la importancia de un espacio de esta naturaleza que contribuye a reforzar las políticas de Estado para incentivar la cultura y la educación.

Hoy LLM se ha constituido en un modelo, incluso reconocido en otros países, porque ha demostrado en forma práctica que se puede comunicar cultura de forma amena e inteligente, sin caer en esquemas acartonados, rompiendo el prejuicio de

que la cultura es aburrida.

Las técnicas de la comunicación se expresan en su mejor forma, puesto que hay una permanente relación entre los usuarios y el programa, con comentarios y sugerencias que son puestos en práctica dentro de las posibilidades. La aceptación creciente de los programas se advierte en el amplio apoyo popular que se manifiesta de distintas formas, y en lugares públicos y reuniones. Marialcira cree que este es el mejor estímulo para la esforzada continuidad y mejora de LLM, de igual manera que se siente incentivada con los numerosos premios de diversas instituciones públicas y privadas.

Este libro escrito con la comprobación surgida de prácticas sobre la relación del libro y otros medios de información, y la madurez de toda la rica experiencia adquirida en los distintos espacios que hemos comentado, es una buena herramienta para aprender a querer a los libros, disfrutar de ellos, y además saber “leer” los medios de información, divulgación y comunicación, para reconocer no solo lo que se dice en ellos, sino comprender lo que hay detrás de cada dicho.

ISIDORO HUGO DUARTE

## PRESENTACIÓN

*La Librería Mediática* abarca un espectro de programas televisivos y radiales para incentivar la lectura. El concepto central de esta iniciativa parte del principio de que los libros, la radio y la televisión no son asuntos aislados sino que, por el contrario, tienen mucho que ver entre sí. De esta forma, por medio de un lenguaje sencillo se propicia el interés por la lectura en jóvenes y adultos. *La Librería Mediática* presenta un panorama actualizado de la vida editorial venezolana e incluye entrevistas con personalidades ligadas al mundo del libro, bien sea como editores, autores, ilustradores, lectores, libreros o distribuidores, así como información literaria relacionada con la cartelera cultural. (Catálogo del Premio Nacional del Libro 2003. Ediciones del Centro Nacional del Libro, Cenal, abril de 2005, p. 59).

Este pequeño libro resume el resultado y aplicaciones prácticas de una investigación de carácter cualitativo que se realizó junto a un grupo de niños, jóvenes y sus padres, para observar y valorar el acercamiento y la actitud de los usuarios de los servicios de información hacia los libros y la lectura, en un mundo bajo la influencia constante de mensajes emitidos por esos medios de comunicación.

Fue escrito con la intención de que sirva no solo de manual para jóvenes comunicadores sino también de apoyo a la puesta en práctica de actividades tendentes a divulgar el análisis crítico de medios establecido en la Ley Orgánica de Educación vigente.

De esa investigación, realizada a finales de los 90, surgió todo el proyecto de *La Librería Mediática* que se emite en Venezolana de Televisión, Radio Nacional de Venezuela, La Radio del Sur y <http://lalibreriamediatica.wordpress.com>. También, a través de La Fundación *La Librería Mediática*, actualmente se coordina el proyecto Nuestro Americano de La Televisora de los Libros, <http://tvlecturas.wordpress.com>, como un aporte a la democratización del acceso al libro y a la lectura a través de los medios de comunicación.

Resume también el trabajo que hemos ido desarrollando de forma paulatina a partir de esa investigación, en espacios a través de los medios, con el objeto de estimular el acercamiento de los usuarios a los libros y a la lectura. Aunque está escrito en primer lugar para que padres y maestros puedan leerlo a niños y adolescentes, puede ser leído por estos o cualquier persona que quiera conocer conceptos básicos de comunicación y es accesible a cualquier lector que quiera iniciarse como comunicador, sin importar su edad.

Durante 2010 y 2011, en los programas *La pequeña Librería Mediática* y *La Librería Mediática* en VTV, así como en el proyecto TV Lecturas: *La Televisora de los Libros*, se aplicó este manual en prácticas radiales y televisivas realizadas por niños acompañados por sus padres o maestros dentro de la Escuela Gratuita para jóvenes comunicadores de *La Librería Mediática*.

## *Cómo realizamos la investigación que originó La Librería Mediática*

A partir de 1996, durante dos años y con un objetivo principal trazado –indagar en torno al acercamiento de los jóvenes lectores a los libros en un entorno en el que coexisten libros y medios– cada fin de semana nos dedicamos sistemáticamente con un grupo de niños, jóvenes y sus padres, a ver televisión, a escuchar la radio, a ir al cine, al teatro, exposiciones y conciertos.

Los días lunes en la tarde nos sentábamos a conversar en grupo, a curiosear en libros que nos contaban más de lo que esos medios, eventos y espectáculos exponían. En los libros se encontraban de forma clara y entendible los temas que los medios y los espectáculos generalmente apenas asomaban. Libros que a su vez nos presentaban temas que luego veíamos o escuchábamos en los medios, de esta forma se observaba y valoraba la relación de los usuarios de los medios de información con los libros y con su lectura. Usuarios que

en ese entonces eran considerados simple público, espectadores sin voz para reclamar o participar.

Así, tomaba notas, observaba actitudes, escuchaba comentarios y sugerencias, evaluaciones, críticas a los medios, e iba creando algo que aún no estaba decidido si sería un informe de investigación, un programa de televisión, o una reflexión para compartir limitada-mente. Cualquiera fuera la forma, los resultados ya eran positivos, por la rica y reveladora experiencia adquirida entre todos los partici-pantes.

Fueron dos años de observación que se programaron inicial-mente como un proyecto a realizar en dos meses, pero el entu-siasmo del encuentro colectivo de cada fin de semana, el disfrute de las revelaciones que se encontraban en las reuniones de análisis del lunes, hizo que la investigación se prolongara por dos años.

Éramos un grupo de diez niños, jóvenes y adultos, al que fueron agregándose varias personas en el transcurso de la investigación. Aún así era un grupo reducido, lo que permitía la conversación y la participación constante. En sus inicios todas las actividades estaban a mi cargo: proponía las películas y programas, buscaba los libros, organizaba las tareas, pero luego los integrantes del grupo se fueron incorporando también a hacer sugerencias y propuestas. Conversá-bamos, comentábamos, valorábamos, sugeríamos en grupo y para el grupo.

### *De reuniones informales a un método educativo*

Se me ocurrió que podía volcar todo lo hallado en un método educativo que transmitiera a los maestros, a los padres y a los mis-mos niños las técnicas que había diseñado para la promoción de la lectura usando los medios. Aprovecharlos no solo como medios de divulgación, sino como instrumentos propiamente dichos que nos proporcionan materias y motivos para leer, en vez de combatirlos

como enemigos, usarlos como herramientas para estimular la lectura y no considerarlos como factores de alejamiento de los libros.

### *El Método Medios de Comunicación y Lectura (MyL)*

De todas las investigaciones, lecturas y observaciones surgió el diseño del Método Medios de Comunicación y Lectura (MyL) que simplemente era la sistematización de esas actividades que nos llevaban del libro a los medios de comunicación audiovisuales o de los medios al libro. Y lo compartí por muchos años, luego de terminada la investigación que me llevó a diseñarlo, con grupos de maestros en escuelas, con grupos de bibliotecarios, de promotores de lectura, con grupos de niños, de adolescentes, en charlas, en talleres. En esta nueva etapa donde se intercambié y debatí con nuevos grupos, se fueron reordenando y agregando nuevos elementos a la investigación inicial y al propio método.

El concepto Método MyL, como aprovechamiento de los medios de comunicación para estimular los hábitos de lectura en niños, adolescentes y adultos, siguió creciendo hacia otros rumbos y dio pie también a escribir este breve ensayo que lo presenta de forma práctica.

Cada vez que se producía un encuentro con un grupo de educadores, o de jóvenes, o de niños para informarles los hallazgos obtenidos en la investigación, para someterlos a su consideración y prueba, percibía que por más que multiplicara estas reuniones o talleres, el ámbito de repercusión era extremadamente limitado.

### *De cursos y talleres a medios de comunicación*

Advertí que al mismo tiempo que continuaba con los cursos, charlas y talleres, era necesario usar los mismos medios de comunicación que había estudiado y observado, para divulgar las propuestas del Método MyL. Así nació el micro *Los libros y la*



*televisión tienen mucho que ver* que se insertó en un magazín de variedades de Venezolana de Televisión y estuvo al aire entre 1998 y 2004. Durante esos 7 años pude hablar limitadamente a los usuarios y usuarias de la televisión, desde una pequeña aula audiovisual de 10 minutos quincenales, propiciando un encuentro entre el libro y los medios con maestros, padres, jóvenes, niños y niñas.

Siempre recibía retroalimentación de los usuarios, llamadas luego de los programas, correos, comentarios. Las personas encontraban fácil llevar a la práctica lo que proponía en cada programa y usaban parte de su tiempo libre en experimentar lo que a través de la televisión les iba llegando cada quincena.

Durante años defendí los escasos minutos del micro de cada quince días, inserto casi residualmente en ese magazín. Recomendaba libros y actividades: novedades editoriales en relación con la cartelera cultural, una película, un programa de televisión, de radio, servían de punto de partida para proponer lecturas que tenían que ver con los temas que allí aparecían. Asimismo, una lectura servía de punto de partida para disfrutar mejor un programa de televisión o un espectáculo.

Pero ese espacio no solo se quedaba corto para tanto que contar, sino que su ubicación dentro de otro programa dedicado a materias totalmente diferentes: moda, recetas de cocina, manualidades; no hacía honor al libro y a la promoción de lectura. La constancia y el reclamo de los usuarios nos permitieron solicitar y obtener el trato adecuado a la importancia del programa, que contribuía y contribuía a las políticas de Estado de desarrollo de la cultura.

### *La Librería Mediática y sus espacios propios en los medios*

LLM ascendió a disponer de un espacio propio y regular en la televisión, luego de haber logrado un espacio en Radio Nacional de Venezuela, que posteriormente fue seguido en Radio Mundial, en La Radio del Sur y finalmente incursionamos en Internet,

prensa con artículos y blogs. Así, con persistencia y constancia, con seguridad en la utilidad del trabajo, con el apoyo creciente de los usuarios, fuimos conformando lo que hoy se conoce como *La Librería Mediática*.

Empezó como un proyecto de curiosidad compartida con un grupo de amigos que me confiaron a sus hijos, un proyecto en el que el entusiasmo contagioso de los niños promovió que sus propios padres se incorporaran a participar en la investigación, que diseñé con las herramientas que como comunicadora social y –principalmente– como lectora había ido conformando a lo largo de los años.

Es el producto de un esfuerzo propio, de constancia y de seguridad en el proyecto, pero que hubiera sido insuficiente si no estuviera acompañado de ese colectivo inicial, y principalmente por los usuarios que se constituyeron en fortaleza del programa, que son el poderoso sostén del mismo; también, personalizando algo, por la compañía constante de Isidoro Hugo Duarte, por su apoyo y aportes críticos, recomendaciones y consejos, como se evidenció en su firme actitud para que se retirara el programa del encajonamiento en que se encontraba inserto dentro del magazín televisivo, motivando así la creación del espacio propio de LLM.

El proyecto es una realidad consolidada, un concepto reconocido al mismo tiempo en el ámbito público y privado del mundo del libro y de la cultura, que le ha otorgado numerosas distinciones. Un programa que recibe continuamente comentarios positivos e interesantes críticas constructivas, que nos hace sentirnos útiles y cercanos desde el libro y la lectura con cada usuario que nos sintoniza.

### *La Librería hoy*

Actualmente conduzco los espacios que integran la serie *La Librería Mediática*, acompañada por un equipo de producción conformado por Isidoro Hugo Duarte, que participa como lector invitado y supervisa, como usuario de los medios, cada programa, para

corregir errores y tratar con ello de mejorar los espacios; Antonio Serrano, nuestro nexa con editoriales y centros culturales; niños y jóvenes que al paso de los años han ido incorporándose por períodos o van creciendo con *La Librería Mediática*, o que aprenden a formarse con la manifiesta intención de que en el futuro podrían conducir como adultos, cada uno, programas mediáticos de divulgación de la lectura.

### *Los recordados aliados, acompañantes en el camino... y los que faltan*

Por *La Librería Mediática* han pasado como corresponsales, entre otros: Ginger Otero, bibliotecaria, líder comunitaria, promotora cultural y estudiante de Ingeniería, que reportó desde Timotes, estado Mérida, para contar las actividades de su región y de la Unidad Educativa La Joya. Onida Bianchi, joven con discapacidad visual, que desde Valencia contaba acerca de actividades culturales y sobre libros para personas con discapacidad visual. José Tomás Castejón, que ha sido reconocido en el Premio Nacional del Libro del Cenal en 2005 como *Mejor Usuario de Biblioteca* por su afición a la lectura, y con el Premio *Aníbal Nazoa* de la Fundación Movimiento Periodismo Necesario en 2010. Se inició con participaciones como usuario, cuando era un joven estudiante de Comunicación Social que supera día a día, gracias a la lectura –además de la ayuda de la fisioterapia– la parálisis cerebral con la que nació; así se ha quedado en el equipo, acompañado de la periodista Sara Labarca, una de las usuarias más consecuentes del programa y de la corresponsal poética Caribay Delgado, para realizar, hoy día como periodista profesional, los micros radiales *Reporte Cultural Zuliano* para *La Librería Mediática*.

Queremos hacer énfasis en algunos invitados que han sido o son, por diversos motivos, parte del proyecto: la niña Camila Medero, que descubrió su don para la poesía siendo invitada de los

programas; Paola Hernández, lectora avidísima, creadora con su madre del proyecto *Canto y cuento, cuento y canto*, para relacionar libros y música infantil en la radio, y con planes de ser médico del Cardiológico Infantil; los niños Iker y Líber Orsini, que crearon con sus padres el proyecto *Libro, sainete y cañón*, para divulgar en la radio libros y cultura caraqueña con música cañonera; el Club de *Los Comelibros* y su profesor Rod Medina; el poeta Arturo Sosa, la poeta Rosalinda Mariño, como jurados de nuestros concursos de poesía junto a la periodista Mariadela Linares, Franklin Hernández Castro o Carmen Ordaz, poeta con discapacidad visual; el poeta argentino Gito Minore, que participa desde Buenos Aires, no solo en *La Librería* como jurado de nuestros concursos, sino que impulsa TV Lecturas en Argentina, y desarrolla un proyecto infantil que se llama *Fabricacuentos*; los lectores de nuestros libros radiales y televisivos resultado de los concursos: Cristina González, César Jiménez, José Luis Silva, Helena Salcedo y tantos otros.

Tantos que han participado en los programas que mencionamos, sabiendo que quedan otros sin nombrar: los chamos de la Biblioteca Pública La Cañada del 23 de Enero; las gemelas Peñaloza y su hermanita; las gemelas Daria y Lena Chávez Prigorian, que de niñas lectoras pasaron a ser jóvenes talleristas de narrativa en el Celarg; Javier Duarte y Mariale Matute, sobre todo en los inicios de los programas, cuando eran chiquiticos, nos ayudaron mucho a entender los modos y gustos de los niños lectores.

Son miles de experiencias con libros de todas las épocas, estilos, ideas y tendencias; con lectores de todas las edades; con autores que se inician, o consagrados como Luis Britto García, Humberto Mata, Gustavo Pereira, Roberto Hernández Montoya, Laura Antillano, Ana Enriqueta Terán, Ramón Palomares, Juan Calzadilla y toda su familia creadora, Rodolfo Santana, Elena Poniadowska, Isaac Rosa, Ricardo Piglia, Mario Benedetti, Eduardo Galeano; con personalidades de otros ámbitos que relacionamos con el libro como los

Chalbaud, o el Dr. Jacinto Convit, por nombrar solo algunos, entre tantos que han acompañado nuestros espacios.

Recuerdo una de las primeras ediciones televisivas, hace años, donde coincidieron dos invitados octogenarios, que recién publicaban sus primeras obras: ella había escrito *Un libro de preguntas*. Él llevaba para presentar *El libro de las respuestas* –se conocieron y se enamoraron en *La Librería Mediática*–. Las anécdotas son numerosas, pero esta nos permite apreciar que también el libro enamora, y no solo el libro de poesía.

Recordamos a Alexis Anteliz, su lucha desde el Círculo Bolivariano Bertrand Russell, llevando firmas a VTV para que *La Librería* tuviera su espacio. La Plataforma del Libro del Ministerio de la Cultura, todos sus miembros y los ministros de Cultura, siempre apoyándonos para que el programa prosiga al aire. Beatrice Sansó e Hildegard Rondón de Sansó, todo el equipo de Pdvsa La Estancia; La Oficina de Planificación del Sector Universitario; Héctor Navarro... cuánto ánimo nos han dado siempre, junto a cada uno de los usuarios que nos escriben a diario, que nos saludan en todos lados...

Muy recientemente supimos una feliz noticia: Leonardo Alejandro y Luis Lupi –que en 1996 fueron parte del equipo de niños con quienes hicimos esa exploración inicial de *La Librería Mediática* y ahora son jóvenes diseñadores– han coordinado y formado parte del equipo de ilustradores de los textos escolares gratuitos que ha distribuido por millones el Ministerio del Poder Popular para la Educación. Son libros que los niños de Venezuela tienen en sus manos como libros de texto, realizados en forma y contenido con las más avanzadas propuestas educativas.

Mencionar a todos los que han sido parte de *La Librería* es imposible, pero todos están presentes, porque todos nos han aportado porciones valiosas de la riqueza más importante que podemos tener: el conocimiento. Puede hacerse un recorrido de su historia y participación en nuestros blogs <http://lalibreriamediatica.wordpress.com> y <http://tvlecturas.wordpress.com>

Cada uno de los usuarios de *La Librería Mediática*, a quienes llamamos los libreros mediáticos, con su sintonía en radio, televisión e Internet, con sus llamadas, sus correos, su participación en las ferias de libros y otro tipo de actividades; con sus saludos y manifestaciones en la calle, su acercamiento como trabajadores en lugares insólitos, antiguamente para el mundo del libro que está ahora en todas partes, como estacionamientos, restaurantes, automercados. También, los escritores, lectores habituales y lectores en formación, todos, con sus críticas y sugerencias, se han hecho parte del proyecto y lo construyen cada día conjuntamente con nosotros.

Los espacios radiales, televisivos y por Internet, desarrollan en forma de programas audiovisuales –concebidos para distintos grupos de usuarios de todas las edades o públicos objetivos– los resultados de la investigación que llevó a diseñar el Método Medios de Comunicación y Lectura (MyL) y posteriormente el concepto *La Librería Mediática*, expuestos de forma práctica y accesible a todo lector en este breve ensayo.

*La Librería Mediática* va llevando a sus usuarios encuentros con libros, lectores, escritores, información sobre la actualidad editorial de Venezuela y el mundo, y al mismo tiempo conecta al libro con música, cine, teatro y toda una cantidad de actividades culturales y programas en los medios.

Estos espacios, que comenzaron a salir al aire paulatinamente desde 1998 son los siguientes:

1. *Los libros y la radio tienen mucho que ver*, un programa participativo, en vivo, para todo usuario, con entrevistas a personalidades del libro: lectores, autores, editores, distribuidores, en el canal informativo de Radio Nacional de Venezuela, los martes y jueves de 5 a 6 de la tarde. Al aire desde 2002.

2. *La pequeña librería mediática*, con libros infantiles y entrevistas a niños lectores, en el canal musical de Radio Nacional de Venezuela, los martes de 1 a 2 de la tarde y reposición en el canal

informativo del mismo sistema radial los domingos a las 4:00 pm. Al aire desde 2005.

3. *La librería mediática juvenil*, con libros juveniles y entrevistas a jóvenes lectores, en el canal musical de Radio Nacional de Venezuela, los jueves de 1 a 2 de la tarde. Al aire desde 2005.

4. *Leer también es mundial*, micros sobre libros que se transmitieron entre 2005 y 2009 diariamente en el circuito radial Mundial.

5. *El picadillo del domingo*, de 9 a 11 de la mañana, los domingos en La Radio del Sur con un resumen noticioso semanal y libros que han sido noticia en la semana. Al aire desde 2004.

6. *Los micros de la Librería Mediática*, breves programas sobre libros diseñados para la página que se transmitieron en 2005 en la Radio Mundial.

7. *Los libros y la televisión tienen mucho que ver*, *La Librería Mediática en VTV*, transmitido los sábados y domingos a las 9:00 am, en ediciones infantiles, juveniles y de adultos en Venezolana de Televisión. Al aire desde 2005.

8. *Librería Mediática lee a Nuestra América y La Librería Mediática lee al mundo*, micros en animación 3D que en pocos minutos dan cuenta de la vida y obra de autores de Nuestra América y el mundo, divulgados en VTV y RNV.

9. *Los libros radiales y libros televisivos de La Librería Mediática*, libros de audio y video que contienen una antología de los textos ganadores del Concurso Radial y Televisivo de Cuento Breve y Poesía de la serie, realizado anualmente desde 2003, escritos por participantes de Venezuela y decenas de otros países. Son divulgados por Radio Nacional de Venezuela, Venezolana de Televisión y La Radio del Sur. Estos libros de audio y video son editados para ser escuchados o visualizados en la programación regular con la finalidad de que también puedan ser usados como libros de audio o video por personas con discapacidades visuales o auditivas. No tienen respaldo impreso, pero los textos, los audios y los videos en ediciones digitalizadas están disponibles en nuestros blogs.

## La Librería Mediática en Venezuela y el mundo

El equipo de *La Librería Mediática* ha dictado charlas para divulgar los programas y espacios de la serie en distintas ciudades de Venezuela, Uruguay, Argentina, Cuba, Bolivia, España, Francia y China, entre otros países, y ha organizado foros de encuentro y debate entre lectores en diversos países.

Todos los programas de la serie *La Librería Mediática* pueden ser también sintonizados vía internet en los sitios web de los medios de comunicación en los que se transmiten, es decir [www.rnv.gov.ve](http://www.rnv.gov.ve), [www.vtv.gov.ve](http://www.vtv.gov.ve) y [www.laradiodelsur.com](http://www.laradiodelsur.com)

El texto que a continuación se presenta fue adoptando muchas formas, hasta ser el que hoy está en contacto con los lectores. Fue resumen de investigación, fue concepto generador de los programas de la serie, fue un conjunto de páginas de reflexión personal, un folleto de edición personal, una publicación digital, ahora es un libro.

El libro –como concepto y como objeto vivo– es actualmente parte integrante de una Venezuela que propicia la permanencia de los lectores ya formados en todas las actividades del pensamiento y la creación del país que dentro de un “Territorio Libre de Analfabetismo” fomenta la incorporación de lectores que antes estuvieron excluidos –algunos ni siquiera sabían leer, otros no encontraban atractivo en la lectura– y que ahora se sienten parte del equipo de pensadores, de constructores de un país que los aprecia y los valora.

Vivimos en un país que propicia espacios de encuentro entre los libros y los lectores. Un país cuya editorial estatal publica libros distribuidos gratuitamente o vendidos a precios bajos, subsidiados; un país que fomenta la edición, distribución y comercialización privada de libros alentando a la industria privada. Un país cuya gestión de gobierno, dirigida por uno de los lectores más entusiastas de Venezuela, el propio presidente Hugo Chávez, en los últimos años, ha distribuido más de 100 millones de libros gratuitamente entre sus habitantes, a través de las ediciones de la



Biblioteca Familiar, con una selección de los mejores títulos de la literatura universal; de la Biblioteca Básica Temática de autores venezolanos sobre temas divulgativos; de la Biblioteca Básica de Autores Venezolanos de literatura. La edición y distribución gratuita del *Quijote* de Cervantes con prólogo de José Saramago, de *Los Miserables* de Víctor Hugo, con prólogo de Ernesto Sábato, *Las más hermosas cartas de amor entre Manuela y Simón* y cientos de títulos más de literatura venezolana e internacional, clásica y contemporánea. Además ha publicado textos escolares por millones, distribuidos gratuitamente a todos los niños de las escuelas públicas y las subvencionadas por el Estado.

Un país que favorece la conversación, el contacto humano, en el que muchos venezolanos hemos aprendido a valorar lo pequeño, lo cotidiano, como el Martín Santomé de *La tregua*, de Mario Benedetti:

... más que cualquier otra cosa, nos entretiene hablar... No hay diversión, no hay espectáculo que pueda sustituir lo que disfrutamos en ese ejercicio de la sinceridad, de la franqueza. Ya vamos adquiriendo un mayor entrenamiento. Porque también hay que habituarse a la sinceridad.

El pueblo de Venezuela es cada vez más y más lector, con esto aprende a descubrir las máscaras, y también a verse y reconocerse, cada vez más seguro de sí mismo para polemizar con argumentos y para respetar las diferencias. Ha aguzado su mirada crítica hacia los medios. Porque, repetimos, es cada vez más y más lector.

17  
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

# ESYUSU Amms

## CAPÍTULO I



## *Todo tiene que ver*

Este libro se hizo especialmente para ti, es decir, para una niña o un niño, no muy grandes; o para un joven o una joven, más bien pequeños, que empiezan a ser adolescentes; o para un adulto curioso, que quiere comprender qué es ser un comunicador. Es decir, que dirigiéndonos a los niños, nos dirigimos a todos. Porque todos deberíamos ser de alguna manera niños y niñas para poder entender mejor las cosas y para no perder la curiosidad, la sabia curiosidad, madre del conocimiento.

Primero empezaste a leer una letra, otra, otra; en un principio, con ayuda, para ir conociendo las palabras, luego tú solito, tú solita. Quizás estás escuchando a alguien que te lee este libro en voz alta; o quizás ya es el momento de que puedas leer este libro sin ayuda, porque como aprendiste a leer, no necesitas que te lean, aunque te gusta escuchar los cuentos y las historias en voz alta; o que te lean algo antes de dormir. Puede ser que tú también puedas leer en voz alta a otras personas. A medida que pasa el tiempo, has ido leyendo tú mismo, libros más y más largos en el colegio, en la escuela, en la casa, en la librería o en la biblioteca pública.

## *Te gusta mucho ver televisión*

¡Yo te conozco!, independientemente de la edad que tengas, porque los grandes son igualitos en esto, segurito que a ti te gusta mucho ver televisión. También ir al cine, a los conciertos, escuchar algunos programas en la radio, cuando vas en el carro o en el autobús. Te sabes de memoria muchas canciones. Y claro, como a todos tus amigos, te encanta jugar, que te cuenten chistes e ir a la playa. Te apuesto a que tú también sabes algunos chistes.

Hasta debe haber ya alguien especial para ti en la escuela, además de la maestra, a la que de seguro quieres mucho. Puede que seas muy conversador, o a lo mejor eres algo tímido. Pero en tu cabecita

ya le das vueltas a muchas preguntas y a veces te dan ganas de hablar de muchas cosas con otras personas. Existen cosas y lugares del mundo que no conoces y a veces, cuando estás solo o sola, te pones a pensar y a pensar en tantas cosas, en todo lo que te rodea. Tus papás muchas veces te aclaran tus dudas y responden a tus preguntas. Y tu maestra ni se diga, todo el tiempo te enseña y te enseña más y más cosas. Demasiadas cosas, piensas tú a veces.

Te preguntarás cómo es que, si nunca te he visto, sé tantas cosas de ti. Es que, gracias a mi trabajo como periodista especializada en libros que incluyen los libros infantiles, tengo la suerte de conocer muchos niños y niñas, jóvenes, adultos, gente de todas las edades y de muchos países. Me hago preguntas, pienso, observo. Me gusta aprender de los niños, y saber qué piensan esos niños, que son mis amigos. Ellos me han ido enseñando una cantidad de cosas que yo te voy a ir contando y que te van a gustar mucho.

### *Yo también fui niña y no me olvido de eso*

La verdad es que, bueno, yo también fui niña y no me olvido de eso. A mí me gustaba que me trataran con respeto, que no pensarán que porque era una niña no iba a entender o era una boba. Y así, con respeto, quiero tratarte yo a ti. Como a un compañero al que le pido que, aunque sea por curiosidad, intente probar el hacer todas las cosas que aquí le propongo.

Te aseguro que después de leer este libro y de practicar los juegos y actividades que te pido que hagas, me recordarás siempre como tu amiga. A lo mejor hasta un día nos conocemos, o ya me conoces a través de mis programas en radio y televisión. *La Librería Mediática*, que se llama así porque no se trata de una librería cualquiera... no. Es una librería porque trabaja con libros, pero no en un local comercial, sino un lugar en los medios de comunicación, que no vende libros, sino que los comenta. Es una librería especial.

Quizás algún día participes en los programas como invitado o me escribas un correo.

Después de leer este libro, si haces lo que te propongo, además de aprender muchas cosas nuevas, vas a cambiar tu forma de ver todos los libros, vas a disfrutar mucho más de ver televisión, de ir al cine, de jugar a las maquinitas o a los juegos de video o de la computadora. Vas a aprender a descubrir algo curioso en todo lo que hagas, y nunca más vas a sentir que estás aburrido. Todo, todo te parecerá más divertido. A muchos niños y niñas –y vamos a ser sinceros, a mucha gente grande, hasta a los maestros aunque no quieran reconocerlo– les gusta muchísimo ver televisión y no tanto los libros. A veces te habrán regañado por eso, porque los libros, de repente, no te habrán llamado tanto la atención. Y puede ser también que seas un niño a quien los libros le gusten mucho. De todos modos, te gusten o no los libros, este que lees te va a enseñar a que te gusten mucho más.

Cuando uno no sabe el secreto de las palabras que están en los libros, y no sabe descubrir el secreto de las palabras y de las imágenes que están en los medios audiovisuales, es decir, el cine, la radio, la televisión, internet, y en muchas otras plataformas, que son cosas de las que te voy a hablar un poco más adelante, a veces la lectura no es entretenida y entonces uno se queda ahí viendo televisión como un bobo, tantas horas seguidas que ni se acuerda bien de qué estaba viendo. O jugando maquinitas o dándole a los juegos de video como un gafo, sin hablar con nadie, sin pensar nada, dale y dale a los botoncitos, a las palanquitas, matando monstruos de mentira, corriendo en autopistas con carros que no existen. Eso puede que sea divertido un ratico pero también hay que estar alertas, porque no todos los juguetes electrónicos son inocentes, y muchas veces son usados para influir en nuestro pensamiento o crear malos hábitos.

La televisión, y los diversos aparatos electrónicos de juegos, que en ocasiones son juegos solo en apariencia, quedan fuera de nuestro

control. Se recibe lo que nos suministran, con la muy lamentable tendencia de la violencia, en distintos grados, como forma de entretenimiento, dejando así un mensaje o un hábito. Existen mejores cosas y más divertidas para disfrutar el tiempo libre. Ya lo verás en las siguientes líneas.

### *¿Los libros sirven solamente para hacer tareas?*

Hay gente que cree que los libros sirven solamente para hacer tareas, o para buscar información cuando no la encontramos en internet. Y esa gente cree que las tareas son difíciles, entonces empieza a pensar que los libros son aburridos y fastidiosos, es cuando encienden la televisión y se quedan paralizados frente a lo que algunos han llamado *la caja boba*, se dejan invadir por las imágenes y se quedan pegados horas, y ni siquiera piensan, dejando pasar el tiempo, cuando quieren darse cuenta han visto un programa que no les aportó nada a su conocimiento, a su cultura.

Esto es grave para la formación de una persona adulta, y más grave cuando se trata de niños y adolescentes. Si esto te pasa a ti, no sabes de lo que te estás perdiendo por no interesarte en los libros. Aun cuando seas un niño o una niña a quien le gusta leer, y por eso has aprendido muchas cosas, estoy segura de que vas a descubrir en este librito una cantidad de cosas que no sabías. ¿No estás curioso? Yo te voy a revelar, a contar, unos secretos para que aprendas a elegir, seleccionar y por lo tanto disfrutar mucho más todo lo que ves por televisión o en el cine, lo que oyes por radio, lo que encuentras en internet. Para que aprendas a aprovechar mejor todo lo que existe a tu alrededor y lo que guardas dentro de ti mismo. Es decir, vamos poco a poco a conocer cómo poder conseguir la respuesta a casi todo lo que deseas saber.

Primero, puedes empezar, si quieres, con la ayuda de tus papás y tus maestros y luego, tú solito, cuando sientas que no necesitas que haya alguien cerca que te aclare las cosas que te preguntas.



## *Hay diferencias entre aprender de los libros y aprender de la televisión*

El principal secreto de lo que te cuento está en algo muy sencillo. Te voy a explicar cuál es la diferencia de aprender de los libros y de aprender de la televisión, o del cine, o de la radio, o de los juegos de video.

Resulta que todo, todo lo que deseas saber se encuentra en los libros, todo. Y mejor que lo que puedes conseguir en la televisión, en el cine o en la radio, o en cualquier página de internet. Como se sabe, junto con los periódicos y las revistas conforman lo que se llama medios de comunicación masiva o servicios de radio y televisión, como se llaman también a partir de la aprobación de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión –Ley Resorte– de la cual seguramente habrás escuchado hablar, sobre todo porque contiene disposiciones que ordenan incluir de manera obligatoria en radio y televisión espacios respetuosos para niños, niñas y adolescentes.

### *Para aprender a leer y entender los medios de comunicación: el análisis crítico de medios*

Los medios de comunicación masiva, es decir, los que llevan mensajes a muchas personas al mismo tiempo, son importantísimos para difundir la información, es decir, para que cada una de las personas que existen en el mundo conozca lo que pasa en su país, en los demás países y hasta en otros planetas.

Como es tan importante comprenderlos, saberlos interpretar y entenderlos, para que nadie te engañe, se incluyó en la Ley Orgánica de Educación una materia muy importante como obligatoria en todos los grados y para todas las edades: es el análisis crítico de medios. Bien, explico en qué consiste: analizar los medios con sentido crítico es, simplemente, que cuando veas televisión, escuches radio, leas la prensa, las revistas, los periódicos o cualquier libro,

aprendas qué es realmente lo que está tras cada texto, imagen o discurso, cuál es el mensaje que puede estar oculto o disimulado. Porque todo tiene su razón, y desde pequeño es bueno que aprendas a leer o descubrir con mucha claridad todos los mensajes. Para que nadie pretenda engañarte haciendo pasar una cosa por otra, pues hay distintas categorías: información, opinión, comentarios... todo eso tiene su ciencia.

### *Los libros: una de las formas de comunicación más hermosas que pueden disfrutar los seres humanos*

Los libros también son medios de comunicación, pero tienen características diferentes a otros medios, y a veces no llegan a tantas personas como deberían llegar, lo que quiere decir que a veces no son tan “masivos”. Por eso los consideramos aparte de los demás medios de comunicación. También porque son muy especiales, son una de las formas de comunicación más hermosas que pueden disfrutar los seres humanos.

### *Cada libro es único*

Fíjate que un escritor muy famoso, llamado Paul Auster, dice que cada libro es único, porque cada lector lo lee de forma diferente, cada quien ha tenido una vida diferente y entiende los libros de una manera muy particular. Héctor Navarro, que ha sido ministro de Educación en Venezuela, dice que podemos leer y entender los libros de Historia de forma diferente a medida que pasan los años, porque entendemos los eventos de forma diversa, con nuestra experiencia y lo que conocemos. Heráclito, en la antigua Grecia, decía que nadie se baña en la misma agua de un río dos veces, y haciendo un símil podríamos decir que nadie lee el mismo libro dos veces, porque nuestras distintas vivencias y experiencias adquiridas al pasar los años nos producen distintas lecturas del mismo libro.

# ESYUSU Amms

## CAPÍTULO II



## *¿Qué es la información?*

Ya debes haber oído esta palabra que mencioné en la primera parte sobre la información. Y si no la has oído, a partir de hoy, como ya lo sabes, te vas a dar cuenta de que se menciona en todos lados y te preguntarán: ¿qué significa esa palabra que parece ser tan complicada? Seguirás preguntándote: ¿qué tiene que ver todo esto de la información con un niño o un joven como yo? Pues mucho, resulta que información es la palabra con la cual has tenido más relación desde que naciste: todo lo que nos rodea, lo que aprendemos, lo que nos dicen, todo es información, de todo podemos tomar algo que nos interesará y será útil.

En primer lugar, para entender un poco mejor más y más cosas. Luego, para ir formando dentro de nosotros pensamientos propios, porque el disponer de más información sobre varias cosas nos permite usar ese conocimiento como herramienta para procesar nuestra inteligencia y nuestro talento creativo.

### *Los conocimientos son las informaciones que recibimos del mundo*

Los conocimientos, lo que aprendemos, son simplemente las informaciones que recibimos del mundo. Algunas de estas informaciones nos las dicen, bien sea nuestros papás, nuestros maestros, nuestros amigos, o bien los medios de comunicación masivos. Otras informaciones nos las dicen los libros, que como te expliqué, también son medios de comunicación masivos, pero no tienen el alcance de medios tan potentes como la televisión, por ejemplo, que al mismo tiempo puede ser vista por millones de personas en todas partes del mundo. O como internet con sus páginas, redes sociales, blogs, correos que se multiplican, desconociéndose muchas veces dónde se originan.

## *Las informaciones pueden ser verdades o mentiras*

Es importante que sepas desde ahora, que las informaciones pueden ser verdades o mentiras. Sí. Hay personas que dicen verdades y personas que dicen mentiras. En el colegio, en la playa, en la radio, en los periódicos, en la televisión, en los libros.

Poco a poco vas a aprender a diferenciar las verdades de las mentiras. Es un proceso complejo, exige estar bien advertido y disponer de buenos conocimientos, para llegar al momento que sea difícil que te engañen. Es esencial el estudio y el discernimiento para diferenciar entre alguien que dice una verdad sobre algo que sucede y alguien que cuenta un cuento. Ya sabes que los cuentos pueden ser acerca de mentiras o de verdades.

## *¿Por qué es importante leer muchos libros diferentes?*

El leer muchos libros diferentes, escritos por personas con distintas ideas, nos ayuda a entender la existencia de una cantidad enorme de diferentes pensamientos, que muchas veces están muy alejados de los nuestros, lo que comienza a revelarnos que no todos pensamos igual, y nos enseña a respetar a todos los que no piensan como nosotros. Esa comprensión y su aceptación se llaman tolerancia. Este valor que agregamos a nuestra formación por la lectura de variados autores, lo que es igual a estar en contacto con muchas ideas diferentes, nos va a dar la oportunidad de aprender que los seres humanos tienen derecho a pensar como quieran, y a darnos cuenta de que a veces dicen la verdad y a veces no.

Estas son cosas que tú mismo vas a ir notando poco a poco. Pero seguro que las entiendes. Es bueno que converses con tu papá, con tu mamá, con tus maestros de esto, vas a ver qué cosas interesantes vas a conseguir en esas conversaciones.

Muchas ideas, muchos conceptos, los comenzamos a elaborar nosotros mismos a medida que nos vamos desarrollando,

provenientes del uso que practicamos de la información y educación que recibimos, porque los seres humanos somos capaces de crear cosas nuevas.

Entonces tú también, a medida que te hagas más y más grande, y conozcas muchas cosas no solo por verlas a través de los medios de comunicación masivos como la televisión, así como por tu relación con el medio, compañeros, amigos, familiares, y especialmente por leerlas en los libros, vas a llegar a ser capaz de producir nuevas informaciones que servirán para que otras personas aprendan de ti. Y ¿quién sabe?, hasta podrás escribir algún libro como este, o de cuentos, o de lo que tú quieras, y compartir tus pensamientos con miles de personas que no te conocen personalmente pero te conocerán y aprenderán cosas nuevas tan solo por leer lo que tú has escrito con cariño y con cuidado de hacerlo muy bien.

*Si te conformas con solo ver nunca serás capaz de inventar ideas nuevas*

Ahora, fíjate bien en algo importante que debes conocer. Si tan solo te conformas con ver televisión, ir al cine u oír la radio, te vas a acostumbrar a solo recibir información y nunca vas a ser capaz de crear informaciones nuevas, de inventar ideas nuevas.

Es como si en vez de participar en un juego de pelota, te quedaras sentado viendo cómo los demás juegan. Jamás tendrías la oportunidad de experimentar tú mismo lo que se siente cuando se gana, cuando se pierde, cuando los compañeros de juegos se ponen tristes, bravos o alegres. Porque contemplarías todo desde afuera. Pero si comienzas a descubrir la información de los libros directamente en los libros, serás tú el protagonista, el conductor y quien toma las decisiones sobre las cosas que aprendas. Porque las palabras escritas, leídas en silencio, te permiten detenerte cuando quieras reflexionar lo que lees, volver a leer lo que no entiendes.

## *Las palabras escritas hacen magia en tu cabeza*

Las palabras escritas hacen magia en tu cabeza y crean a su vez imágenes, sensaciones, recuerdos, otras palabras. Las palabras escritas pueden ser leídas por otros para ti, entonces puedes aprender a disfrutar de su aroma y de su música. Cada palabra despierta en ti sensaciones diferentes.

Cada frase, cuando te acostumbres a leer, te va a poner feliz, o triste, o pensativo, cuando le leas a otros y aprendas a hacerlo muy bien, te darás cuenta de que las palabras también saben rico, o amargo, o dulce, y que las palabras pueden poner a otros felices, tristes o pensativos. ¿Te habías dado cuenta de todo lo que las palabras pueden provocar? Es pura magia.

Yo tuve la suerte de que mis papás me acercaran a los libros desde muy pequeña. Me llevaban a la biblioteca pública, donde podía leer gratis todos los libros que quería. Cuando podían me compraban libros. Cuando me portaba bien, me daban un libro como premio. Mientras crecía, poco a poco fui haciendo mi propia biblioteca. Desde que realizo programas sobre libros en radio y televisión, recibo muchos libros cada semana para poderlos revisar y comentar. Los envían quienes los escriben, es decir los autores, y también las distribuidoras, editoriales e imprentas, es decir, las empresas donde se publican libros o que se encargan de traerlos desde el exterior del país.

## *Los libros son un tesoro de felicidad*

Ahora tengo miles de libros, y siento que son mi tesoro. En ese tesoro encuentro o elijo muchas, muchas palabras que me transportan a mundos hermosos llenos de conocimientos, cuyo disfrute hasta me provoca recuerdos del aroma de la grama recién cortada, que es un olor que me produce un estado de gran felicidad.



Descubrí al pasar el tiempo que mi felicidad aumentaba cuando yo leía algo lindo para otros: “Las palabras me hacían sentir en la boca gusto a chocolate, suavcito y dulce”. Prueba alguna vez, al leer o al escuchar un libro que te guste mucho, a imaginar los distintos sabores, colores, olores y sensaciones que te produce cada frase, cada palabra. Guarda eso en tu corazón, y verás que algún día podrás expresar con palabras todo lo que has sentido. Eso se llama poesía y la poesía, cuando está presente en todo lo que hacemos, es una forma de manifestación de la magia de las palabras.

La lectura, entonces, te va preparando para algo que ya estás también aprendiendo y que algunas personas no se dan cuenta de lo mágico que es. Se trata de un paso más de nuestra relación con el libro, es escribir. Algo que en toda la naturaleza, solo los seres humanos podemos hacer. Y si solo nosotros lo podemos hacer, ¿cómo no aprenderlo lo mejor posible?

Pero de eso, de escribir, vamos a hablar un poquito más adelante.



# ESYU SU Amms

## CAPÍTULO III



## *La comunicación*

Pareciera que te hablo solo de palabras complicadas. Pero esto es solo apariencia. Tú eres capaz de comprender hasta las cosas más complicadas, si pones atención y haces las preguntas necesarias. Atención, dijimos “preguntas”, y esta es una llave de la comprensión. Nadie, especialmente cuando somos niños, puede entender todo, puesto que está en pleno proceso de aprendizaje, por lo que preguntar lo que no se entiende es una forma importante de aprender.

*Hay algo que tú haces todos los días, desde que naciste: te comunicas*

Los adultos, la gente grande, generalmente piensan que los niños y niñas no entienden nada, y muchas veces les hablan como si fueran unos bobos. Como a mí no me gustaba que me hablaran así, sé que a ti tampoco te gusta. Te gusta que traten de explicarte con paciencia, que te respondan tus consultas. Y también sé que tú entiendes más de lo que la gente cree, por eso te cuento tantas cosas que pienso te pueden interesar.

*Hay muchas formas de ser un comunicador*

Entonces, así como era fácil entender lo que significaba la palabra información, para explicarte finalmente cómo hacernos amigos de los libros mientras vemos televisión o disfrutamos de otros medios de comunicación, llamados también por algunos autores como de divulgación es importante que entiendas lo que se denomina comunicación. Así podrás saber las primeras cosas que necesitas por si más adelante, cuando seas grande, quieres seguir estudiando para ser periodista, o escritor, o alguna carrera que tenga que ver directamente con la comunicación social. O si quieres ser lo que se llama comunicador comunitario o comunicador alternativo, que son distintas formas de ejercer el oficio de comunicador. Y si

más adelante no quieres estudiar o ejercer ese oficio de todos modos todo lo que aquí leerás te va a ser útil para cualquier otra actividad, oficio o profesión que realices.

*¿Por qué todos los seres humanos necesitamos ser buenos comunicadores y buenos lectores?*

De nuevo nos encontramos con algo que tú haces todos los días: desde que naciste te comunicas. Te expresas para que los demás se enteren de qué es lo que deseas, qué sientes, qué necesitas. Y los demás se comunican también contigo. Los demás no son solo la gente que conoces. Son también las personas que aparecen en los medios de comunicación, y quienes se expresan a través de la palabra escrita, en los libros, como aquí lo estoy haciendo.

*¿Qué hace falta para que una información se pueda comunicar?*

Para que la información se pueda comunicar, es decir, para que las personas puedan compartir conocimientos de cualquier tipo, esas personas que participan en transmitir y recibir información deben tener algo en común. Por lo menos, deben hablar el mismo idioma, o hablar de modo que las otras personas las puedan entender. Por eso, cuando nos comunicamos, es importante que sepamos a quién nos dirigimos y estas personas sepan quiénes somos nosotros. Para elegir la mejor manera de establecer una relación de comunicación, para que la comunicación sea buena, efectiva. Para que nos podamos comprender mutuamente.

Comprendes bien de qué se trata. Habrás oído canciones que no entiendes o conocido a gente que habla en tu mismo idioma pero de forma que no comprendes nada. Entonces, cuando no entiendes de lo que te hablan es que, o hablan en otro idioma, o usan palabras cuyo significado desconoces, aunque pertenezcan al idioma que tú conoces.

### ¿Cómo saber los significados de las palabras?

Existen muchas formas para ir averiguando los significados de las palabras. Mientras más palabras conozcas, más información podrás recibir y muchas más cosas vas a poder comunicar.

Una de las formas para hallar los significados de las palabras desconocidas es usar un libro que generalmente se encuentra en todas las casas: *el diccionario*. Ya tus maestros te habrán hablado de ese libro. En el diccionario están escritos los significados de todas las palabras. También podemos buscar en internet, pero, como en internet intervienen muchas personas de cuya capacidad no sabemos, es más confiable usar un buen diccionario cuya escritura haya sido cuidada y revisada por estudiosos especializados, y publicado por editoriales reconocidas en la materia.

Recordemos que editoriales son las empresas u organizaciones encargadas de poner en orden todo lo relacionado con el libro, coordinar a los autores, diagramación, diseño, formato, tapas, tipo de papel, texto e ilustraciones, y otros detalles para enviarlo a la imprenta, completando así el proceso de publicación de un libro; asegurándose de que todo lo que tiene que estar en un libro esté en su sitio.

Cuando en una frase o línea de lo que leemos, encontramos una palabra que no conocemos, además de lo que ya dijimos para encontrar su significado, también es útil observar toda la frase y reflexionar, porque probablemente la comprensión de lo que se está diciendo nos permita entender la palabra desconocida.

Eso lo llama la gente grande revisar el contexto. Pero si aún revisando el contexto no logramos entender, pues usamos el diccionario. Cualquier adulto puede explicarte cómo usarlo y, una vez que te acostumbres a hacerlo, puedes experimentar el encontrar y aprender una palabra nueva cada día.

## *¿Cómo nos comunicamos?*

En resumen, podemos comunicarnos hablando, y eso se denomina comunicación oral. También escribiendo, y eso se llama comunicación escrita, calladitos también nos podemos comunicar. Una mirada, un movimiento de nuestro cuerpo, una sonrisa, una cara brava, todo eso nos permite expresarnos, y a veces es suficiente con ese tipo de comunicación para hacerse entender. Es la comunicación corporal.

Es muy bonito aprender a comunicarse de todas las formas posibles, porque hay cosas que nos resultan difíciles de comunicar oralmente, pero es más fácil comunicarlas por escrito. Hay cosas que son difíciles de manifestar con palabras orales o escritas. Pero ya hemos visto que está la otra forma de comunicación, la de las señales visuales, es decir, gestos, movimientos de nuestro cuerpo o miradas.

Para pasar entonces a hablar de lo que más me interesa comunicarte, déjame terminar dándote un ejemplo de lo último que te conté. Cuando quieres expresar a tu mami o a tu papi que los quieres mucho, es fácil: se lo dices y ya. Eso es comunicación oral. Si te sientes triste o te despiertas con miedo porque tuviste una pesadilla, tu mamá o tu papá te pueden comunicar, con un abrazo y una sonrisa, que te quieren y te protegen: con su comunicación corporal.

Sin duda ya te has dado cuenta de cómo tu mamá se pone contenta cuando le escribes algo en una tarjeta que le has hecho por su cumpleaños o por algún motivo especial. Para hacer eso te pones a pensar en lo que le quieres comunicar y le tratas de escribir tú solo o con ayuda de alguien todo lo que guardas dentro de ti para ella, todo eso que no te atreves a decirle, o no sabes hacerlo, o te da un poquito de vergüenza decir. Para eso, entre otras cosas, sirve aprender a expresarse.



Puedes escribir a mano en un papel, o en un computador para tenerlo allí guardado y después imprimir en papel. O por correo electrónico, o en un blog, que son formas modernas, rápidas y baratas de comunicación entre las personas, el uso de internet. Pero, como te he advertido, internet es un medio que no tiene control en la calidad y honestidad de las personas que participan en él. Por eso, cuando uses internet debes estar acompañado de los adultos a quienes les tengas confianza, o pedirles orientación.

### *La importancia de la comunicación*

¿Por qué es tan importante la comunicación? Imagínate que no pudieras hablar, que no pudieras escribir, que no pudieras moverte, ni sonreír, ni llorar. Que no entendieras nada de lo que te dicen los demás, que no pudieras comprender lo que pasan por televisión ni lo que ves en el cine o escuchas en la radio. Sería terrible, sin duda, porque no te podrías comunicar, ni nadie podría comunicarse contigo. Creo que ahora entiendes mejor lo que significa la comunicación, ¿verdad? Por eso debes aprender a comunicarte lo mejor posible.

Y como ya te dije, mientras más información vayas obteniendo, mientras mejor aprendas a hacerte amigo de las palabras y todo lo que ellas te pueden ayudar, mejor podrás comunicarte y lograr que los demás sepan exactamente qué es lo que quieres decir. También podrás aprender a recibir y procesar gran cantidad de información que te será realmente útil.

Eso no solo te servirá para lo que hemos dicho, sino también para mejorar tus relaciones con los demás. Hasta el saber contar un buen chiste o el andar por allí diciendo cosas cómicas que alegren a los demás, requiere saberse comunicar muy bien.

La comunicación y las tareas tienen mucho que ver, lo mejor es que te darás cuenta de que las tareas te van a resultar mucho más fáciles, pues vas a sacar mayor provecho de lo que aprendas y lo vas a poder decir de

una mejor manera. Y más adelante, hacer tu trabajo será también más fácil.

### *Juegos para aprender a comunicarse mejor*

Hay formas para ir practicando el cómo comunicarse mejor. Un juego divertidísimo, que necesita de la ayuda de un adulto, es grabarte hablando o leyendo en cualquier sistema electrónico y luego escuchar tu propia voz.

Hay varias formas para hacerlo. La primera, pedirle a quien va a ayudarte que te grabe sin que tú te des cuenta. Luego de oírte te sorprenderás acerca de cómo te oyen los demás. Cuando hablas, el tono de tu voz, la que oyen los que te escuchan, es diferente al que tú escuchas dentro de tu cabeza. Te darás cuenta al oír tu voz grabada.

Otra forma de este mismo juego es hacer ejercicios de conversación y lectura grabando tu voz, eso sí lo puedes hacer solito cuando quieras. Al oírte irás corrigiendo tus errores y mejorando tu forma de hablar.

Te darás cuenta de que cuando uno sabe que lo están grabando habla diferente. Eso es porque estás consciente, es decir, sabes que lo que estás diciendo va a quedar grabado, registrado, y alguien lo va a oír. Entonces tratas de hacerlo mucho mejor. Como te dije, solo los seres humanos podemos hablar, leer y escribir, y debemos sentirnos orgullosos de tener esa magia en nuestro poder y trabajar para hacerlo lo mejor posible.

Al principio te vas a poner un poco nervioso, te vas a equivocar, y te van a dar risa tus errores. Pero cada vez lo harás mejor. Hasta puedes hacer el juego con un grupo de amigos, y comentar qué piensa cada uno de su voz, comparar opiniones, hacer cuentos grabados que vayan inventando entre todos en el momento, y luego, como si la grabación les estuviera dictando, escribir el cuento que inventaron entre todos. Pueden también fijarse en la gente que habla por televisión, y con la ayuda de un adulto, comentar acerca de

los errores que comete, o acerca de su modo de expresarse cuando lo hace bien. Poco a poco, uno va logrando una forma personal de hablar, y si se fija bien en los detalles, llega a hablar muy bien y muy bonito. Ya verás, cuando seas grande, lo importante que es hablar muy bien... para ser amistoso, y hasta para enamorar a alguien. Lo importante es ser auténtico, natural. Como tú mismo, como tú misma. Sin imitar a nadie. Porque hay gente que habla en televisión de una forma muy rara, que no es natural, y eso es muy molesto para quienes ven o escuchan los medios. Y de lo que se trata es de ser como somos, seres humanos que nos comunicamos con naturalidad.

Con estos juegos que te propongo se te irán ocurriendo los tuyos propios. Te darás cuenta de que no se lee o no se habla siempre a la misma velocidad ni con el mismo volumen, porque es fastidioso para quien escucha, queda monótono. Prueba a hablar un rato así para que te des cuenta. A veces debe leerse en voz alta, mucho más fuerte, o más bajito, hablar más alto o más bajo, como si estuvieras contando algo en vez de leyéndolo. Todo depende de lo que quieras comunicar.

### *Para aprender a escribir y hablar en público*

Cuando seas más grande, si te va gustando esto de grabar tu voz, e ir hablando cada vez mejor, te darás cuenta de que existen estudios que forman a las personas para ganarse la vida haciendo esto. Hay carreras en la universidad que enseñan a las personas a escribir y a hablar en público o en la televisión, en la radio.

Una buena práctica es observar a los comunicadores sociales o a periodistas que trabajan en la radio o en la televisión, a los locutores, a los cantantes, a los artistas, a los maestros. Encontrarás que muchos de ellos tienen una gran facilidad para comunicarse. Ellos aprendieron a trabajar con su voz poquito a poquito, como tú lo estás haciendo, y estudiaron para expresarse y escribir correctamente.

Ahora trabajan en los medios de comunicación, en las escuelas, en las universidades y viven de eso, siendo útiles a los demás pues les llevan información, los entretienen y los enseñan.

¿Entiendes la importancia de la comunicación? Y no olvides que en los libros es donde encontrarás todo lo necesario para estudiar, complementar conocimientos, aclarar dudas, y para entretenerte y disfrutar. Fíjate en lo útiles y divertidos que están resultando los libros. Y esto es solo el comienzo. Mientras más bonito y correcto hables, mientras más libros leas, mejor te podrás comunicar.



# ESYU SA Amms

## CAPÍTULO IV



## *¿Cómo hacernos amigos de los libros mientras vemos televisión o usamos cualquier medio de comunicación?*

Hasta ahora te he contado muchas cosas, y voy a seguir explicándote muchas más.

Si lo que has leído te ha interesado, a partir de este momento vas a saber cómo aprovechar los momentos en los que ves televisión, vas al cine, juegas con la computadora o el video, escuchas la radio o una canción en el equipo de sonido, para estar mejor informado y mejorar tu forma de comunicarte, ayudándote con los libros. Y lo más divertido para ti, empezarás a darte cuenta de que mientras más sabes, más vas a disfrutar de la televisión, del cine, de todo lo que te rodea, porque lo vas a entender mejor.

### *Todo tiene que ver con todo*

Como dije al principio: “Todo tiene que ver con todo”. Los libros con la televisión, la televisión con el cine, la radio con los libros, los libros con otros libros. Puedes saltar de uno a otro, en un juego de búsqueda de información y conocimientos que nunca termina. Puedes, si quieres, al salir del cine o al apagar la televisión, olvidarte de la película y pensar en otra cosa. Pero puedes seguir disfrutando del cine y la televisión si aprendes a buscar más información acerca de lo que el cine y la televisión te presentan, dentro de los libros.

Y puedes seguir disfrutando de los libros que te gustan descubriendo las partes de esos libros que aparezcan, por ejemplo en su versión audiovisual en la televisión o en una película, o en las versiones que se hacen de los libros en las historietas o *comics*, tanto impresos como en dibujos animados.

Ya verás cómo hacerlo. Para empezar, cuando sientas que tú solo no puedes lograrlo, comparte este libro con un adulto que te quiera ayudar a realizar los juegos que te propongo. Para eso están los

demás, para comunicarse con ellos y pedirles ayuda, para ayudarlos también cuando tú puedas.

Juegos para aprender a encontrar relaciones entre los libros, la televisión y las cosas que nos rodean. Voy a tratar nuevamente de explicarte con ejemplos. Tú puedes inventar tus propias actividades, pero te invito a empezar con las que te digo y al compartir con tus amigos estas experiencias, cada uno tendrá nuevas ideas.

Si se te van ocurriendo cosas interesantes, puedes decirle a tu maestro o a tus padres que te ayuden a encontrar la información que necesitas, ellos te pueden decir en cuál libro puedes buscar, acompañarte a una librería, a una biblioteca pública, a la casa de algún amigo que tenga muchos libros o buscar directamente en la biblioteca de tu casa.

Tu maestro y tus papás saben mucho más que tú, simplemente porque tienen más tiempo aprendiendo, pero como no saben todo, y cada día aparece alguna nueva información y alguien se inventa una nueva idea, tu interés en los libros y en conocer más lo que te rodea los va a motivar también a ir aprendiendo de ti y de tus preguntas.

Empecemos por lo más importante: no te conformes, como te he dicho, con ver simplemente el programa o la película que se exhibe, o con escuchar y aprenderte la canción de moda. No te conformes con leer un libro y olvidarte de él al terminar. Comienza a hacerte preguntas, las preguntas casi siempre llevan a las respuestas, y en la búsqueda de la respuesta, y en ella misma, aprenderás cosas nuevas.

Cuando vemos un programa en la televisión, así sea una comiquita o una película, en ese programa nos cuentan una historia. Cuando leemos un cuento, se nos cuenta también una historia. Y sobre esa historia nos podemos hacer muchas preguntas, para conocer del tema que nos presenta. Podemos empezar con las más sencillas: ¿qué?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿cuándo?, ¿quién? Estas preguntas tan sencillitas son excelentes pues nos van conduciendo a otras cada vez más interesantes.



¿Te parece raro esto? Ya lo vas a entender, con otro ejemplo.

Vamos a imaginarnos una película cualquiera. Una película que puedes haber visto en el cine o en la televisión. En esa película hay un protagonista, o una protagonista, es decir, el actor o actriz, o el dibujo animado, el muñequito que sale en pantalla casi todo el tiempo. Ese protagonista tiene su pareja, su amor, y vive en una ciudad o en un campo, por ejemplo. La película está contada en un mundo del presente, real o ficticio, es decir de mentira, inventado; o en un mundo imaginado en el futuro, o habla de seres que vivieron hace muchos años.

No importa cuál sea la película, el programa que veas, o la historia que leas. Esto vale para todo. Para canciones, programas de concursos, noticias, publicidad o comerciales en radio o televisión (que son lo que tú conoces como propagandas, pero en realidad son comerciales, cuñas o mensajes publicitarios de televisión o de radio para vender productos), telenovelas, programas cómicos, documentales de animales, programas científicos, libros de todo tipo, periódicos, links de internet. Vale para todo.

### *Preguntas, preguntas, preguntas*

Lo importante es hacerte preguntas acerca de lo que ves y lees en un medio cualquiera y encontrar la forma de respondértelas con la información que consigas en los libros. Y si lees un libro, un periódico, una revista, un blog o una página web, puedes buscar más información en otros libros, o jugar a descubrir más información en la televisión, y también quién es el autor de lo que estás viendo o leyendo y si se puede, profundizar más, tratar de saber el pensamiento o qué representa ese autor.

Hay muchas cosas interesantes para preguntarse acerca de cualquier programa de televisión, de cualquier película. Por ejemplo, de la historia que se cuenta, ¿quiénes son los personajes principales y los secundarios? ¿Existieron de verdad? ¿Es un invento de quien

hizo la película? ¿En qué país se desarrolla la película? ¿Dónde está ese país? ¿Lejos? ¿Cerca?

Con respecto a la época, si se trata de una película de un mundo del pasado, ¿qué pasaba en esa época? ¿Cómo era el mundo? ¿Cómo se vestía la gente? ¿Había automóviles, aviones, barcos? ¿Había luz eléctrica? ¿Había guerra en algún lugar del mundo? ¿Por qué comenzó esa guerra? ¿Por qué las cosas eran así?

Y tú, ¿te has preguntado alguna vez qué pasa detrás de las cámaras que filman las películas? ¿Quiénes hacen los programas de televisión? ¿Cuánta gente trabaja para hacer un programa? ¿Has visitado un estudio de televisión, de radio? ¿Has ido a una imprenta a ver cómo se hacen los libros, las revistas, los periódicos?

¿No sabes cuándo se inventó la televisión? ¿Quién lo hizo? ¿Fue una persona, o fue un proceso de varias etapas, y a cargo de muchas personas? ¿Por qué? ¿Cómo es posible que cada vez que enciendas la televisión puedas ver una imagen y oír sonidos? ¿Qué es la televisión? ¿Qué es el cine? ¿Qué es la radio? ¿Crees que los libros existen desde siempre? ¿Cuándo se hizo el primer libro? ¿Cuándo se inventó la imprenta para hacer muchos libros iguales al mismo tiempo? ¿Los libros solo están en papel? ¿Existen otros formatos o plataformas para el libro?

*Respuestas, respuestas, respuestas: las conseguirás siempre en los libros*

Estas son solo algunas de las miles de preguntas que puedes hacerte cuando te acercas a algún programa que sea difundido por los medios de comunicación o cuando tienes algún libro en tu mano. Si estas preguntas o algunas de ellas te asaltan cuando veas algún programa difundido por los medios, mientras estás leyendo, puedes anotarlas en una libretita o en tu computadora si estás en la casa, o en cualquier parte, en el momento en que se te ocurran las preguntas. Y entonces se te presentará la rica experiencia de buscar con

calma las respuestas. Pregúntale a alguien que creas que las sepa, observa tú mismo, y lo más importante, busca siempre en los libros.

El conocer las respuestas no es solo para aprendértelas de memoria como si fueras un lorito, no. Como te he venido explicando, mientras más cosas te preguntes, mientras más cosas quieras saber, mejor entenderás todo lo que te rodea.

### *No siempre encontrarás respuestas concretas*

A veces no encontrarás respuestas concretas o directas, pero la propia investigación te irá enriqueciendo tus conocimientos y creando una base de datos en tu cerebro. Todo eso te ayudará a comprender y comunicarte mejor. También serás más capaz de ayudar a otros a que aprendan a disfrutar más de la vida, como tú lo estás haciendo.

Fíjate, yo era también una persona pequeñita como tú hace algunos años. Leía y leía, me preguntaba cosas y más cosas, buscaba en los libros, estaba muy pendiente y curiosa de todo lo que pasaba a mi alrededor, le preguntaba a mi maestra o a mamá o a papá lo que no sabía, y de repente comencé a sentir que podía escribir y escribir muchas palabras, sobre todo estas que me han gustado tanto escribir porque son para una persona como tú, una persona, un niño o niña que se está preparando para ser joven o ya empezó a serlo, y que luego experimentará la etapa siguiente, el ser adulto.

### *Vamos a usar los medios de comunicación para cosas importantes*

Ahora, después de haber estudiado mucho, de haber vivido muchas experiencias, de haber conocido muchos países y de prepararme en la universidad para hacer mi trabajo lo mejor posible, hasta salgo en la radio y en la televisión, no para hacer tonterías, porque eso es malgastar el poder de esos medios de comunicación,

sino para compartir una de las cosas más importantes inventadas por el hombre: el libro.

Los medios correctamente usados, sirven para entretener, informar y educar. Un poquito de tiempo para cada cosa. Hay que tener cuidado y aprender a reconocer medios de comunicación que se usan para dañar, para intentar que la gente no piense, para malgastar el tiempo transmitiendo solo tonterías. Y no perder tiempo en verlos, leerlos o escucharlos. Eso lo irás aprendiendo poco a poco.

¿Qué hago en los medios de comunicación? Pues hablo de libros, les cuento a todos los seres humanos que ven los programas o los escuchan, a los niños, a las niñas, a los jóvenes y a las jóvenes, a la gente grande; acerca de los libros nuevos, de los libros viejos, de las películas, de las obras de teatro, de los conciertos, de las actividades que hay para compartir con los niños, y a esa gente de todos los tamaños que me escucha por la radio y me ve por la televisión, a ellos también les propongo juegos para aprovechar más todo lo que les rodea, volviendo siempre a los libros.

Como puedes darte cuenta, estoy rodeada de libros por todas partes, y también de niños, porque muchas veces los programas son hechos con niños, y otros con participantes que no son tan niños.

### *Los libros de consulta*

Así que, vamos a ver: ¿cómo hacemos para que empieces entonces a descubrir tantas cosas que te faltan por saber? Además del diccionario, que te informa un poquito sobre cada palabra, como ya te dije, existen otras clases de libros llamados de consulta, de referencia, que te aclaran muchas dudas acerca de lo que quieres saber.

Te hablo de las enciclopedias. Las enciclopedias son como unos diccionarios más grandes, que contienen también las palabras ordenadas alfabéticamente e informan un poco más de cada una de las palabras o temas que allí puedes encontrar. Las enciclopedias puedes encontrarlas en forma de libros impresos sobre papel, en forma

de CD-ROM para usarlas en la computadora, o directamente en cualquier buscador de internet, y tus padres o familiares te pueden ayudar a buscar la información en cualquiera de esos formatos, es decir, en cualesquiera de las formas en las que vienen presentadas esas enciclopedias o diccionarios.

Allí siempre las informaciones vienen, como te dije, ordenadas alfabéticamente. Es decir, en las enciclopedias impresas, primero encuentras todas las palabras que comienzan por “A”, luego las que empiezan por “B”, después las que empiezan por “C”, y así hasta terminar el alfabeto o abecedario que ya conoces. Por eso es importante aprender el abecedario de memoria.

En los buscadores de internet hay otras formas de encontrar las palabras, eso lo podrás aprender poco a poco.

Es bueno tener una enciclopedia en casa, bien sea impresa en un libro o saber cómo se consultan por internet, conocer alguna biblioteca pública donde puedas revisarlas, saber cuál infocentro gratuito, ciber-café o centro de comunicaciones está cerca de tu escuela o tu casa para que allí comiences tus investigaciones y averigües todas las cosas que se te ocurran. Siempre, recuerda, con la supervisión de un adulto de tu confianza.

Esa palabra enciclopedia es algo extraña, ¿verdad? Ya te he ido explicando qué significa, y con un poquito más, como sucede con todas las palabras nuevas, vas a comprender totalmente su significado.

Las enciclopedias, entonces, son conjuntos de libros, como una especie de grandes diccionarios con ilustraciones que hablan de las cosas que uno quiere saber. Son diferentes de los libros de cuentos, porque hablan de las cosas que existen en la realidad, mientras que los cuentos hablan de mundos de fantasía, de historias inventadas. Recuerda cuando te hablaba de verdades y mentiras en los libros. De realidad y de ficción.

Esto de hacerse preguntas no tiene fin. Y si a medida que vas creciendo, mantienes en ti la valiosa costumbre de la curiosidad, es decir,

el preguntarte cosas, observar, leer y crear nuevas ideas, siempre vas a sentir felicidad de estar vivo y de tener la edad que tengas. Siempre habrá algo que no sabes, y que tendrás que buscar para saber.

### *La imaginación es tu límite*

El único límite que tienes es tu imaginación y el tamaño de tu curiosidad. Y como yo sé que eres una persona curiosa, te vas a sentir muy satisfecho y contento de ir entendiendo muchas cosas porque ahora sabes que todo tiene que ver con todo, y que viendo televisión, yendo al cine, al teatro y leyendo, buscando relaciones entre todo lo que haces, cada vez vas a aprender más. Hasta las tareas del colegio te van a parecer más fáciles, las harás más rápido y tendrás más tiempo libre para leer, jugar, ver programas formativos en televisión.

Y no solo eso, sino que vas a poder entretener a tus amigos contándoles las cosas nuevas que aprendiste de la lectura de los libros, que te acostumbrarás a curiosear y a leer porque ya has descubierto que se trata de una forma muy entretenida y divertida de aprender. Y tus amigos también se divertirán más; cada uno podrá compartir con el otro sus lecturas y lo que cada quien descubrió en los libros, eso será importante, porque tendrán siempre de qué conversar, discutir, tendrán motivos para crear nuevas ideas y temas para pensar y reflexionar.

### *Lo bueno de expresarte bien*

A medida que vayas aprendiendo a hacerte amigo o amiga de los libros, te darás cuenta de que cuando te pregunten si te gustó o no un programa, un libro o una película, vas a poder responder algo más que “sí” o que “no”, porque vas a saber las razones, vas a saber expresarte mejor, correctamente, con propiedad.

Cuando uno expresa correctamente las razones de lo que piensa o de lo que opina, los demás le creen. Es como cuando tu mamá te explica por qué no puedes hacer algo. Tú te sientes más contento cuando te explican las razones en vez de decirte simplemente “no”. Y la prueba de ello es que siempre que te responden “no” a algo, tú inmediatamente preguntas: “¿por qué?”

Así que aprenderás por tu propio esfuerzo a conocer el por qué de muchas cosas, y eso es muy sabroso.





# ESYUSU Amms

## CAPÍTULO V



## *El saber leer y escribir sirve también para ganarse la vida*

Ya te he contado que aprender a expresarse bien, leer, escribir, sirve no solo para encontrar información, para conocer más y sentirse más feliz, para ayudar a otros a que también lo sean. Eso produce en las personas una satisfacción muy grande, porque quienes aprenden a leer bien, a escribir correctamente, a expresarse con propiedad, sienten que están usando un don que solo los seres humanos tenemos, un don del que ya te he hablado. Es el saber hacer magia con las palabras. Eso es leer, escribir, hablar.

Todos necesitamos leer y escribir bien para desempeñar cualquier oficio; porque para poder estudiar en el colegio y la universidad, y para cualquier trabajo, para cualquier oficio, se requiere leer y escribir bien. A algunas personas les sirve para ganarse la vida, les pagan, por ejemplo, por leer libros y decir si les gustaron o no, y por qué; algunas de estas personas trabajan para las editoriales, los lectores se encargan de leer los manuscritos que los autores entregan a las editoriales con la intención que sean publicados. Este lector tiene la tarea de aconsejar a la editorial para que el manuscrito se publique, o no. Otros son los críticos literarios, quienes gustan de los libros, sienten interés por leer lo que estos críticos literarios han escrito en los periódicos o dicen en la radio o la televisión sobre determinado libro, para recibir de ellos información y orientarse mejor a la hora de elegir su lectura.

Existen, por supuesto, los escritores de libros, que no solo se sienten felices de hacerlo porque es su vocación, y van a entretener a quienes lean sus obras y a contactarse con ellos de alguna forma, sino también porque los libros se vendan o se regalen, siempre tienen su costo, por lo tanto son fuente de trabajo no solo para los escritores sino para las editoriales e imprentas (las fábricas de libros), las distribuidoras (las empresas o las organizaciones cuya responsabilidad es hacer que los libros lleguen a donde van los lectores: librerías, bibliotecas, exposiciones y ferias de libros) y las librerías (las tiendas

donde los libros se venden: igual que las bibliotecas son puntos de encuentro del libro y el lector). Por si no lo habías advertido, cada vez que compras un libro, no solo significará un disfrute al leerlo, sino que contribuyes al trabajo de muchas personas. Como ya has visto, existen variados oficios o especializaciones entre los muchos que integran el mundo del libro, lectores, bibliotecarios, referencistas, críticos, escritores, distribuidores, editores, ilustradores, diseñadores, impresores, libreros.

### *¿Qué es ser un librero?*

Los libreros son los más visibles como personas, en esta larga cadena para que el libro llegue a nuestras manos. El librero es la persona que en la librería te puede orientar para que puedas conseguir el libro que quieres, el que necesitas, o proponerte nuevos libros para descubrir.

Isidoro Duarte, que ha sido librero y nos ayuda siempre en los programas porque es nuestro lector invitado, dice que para ser librero no basta saber de contabilidad, de compras, de libros. En uno de los encuentros con la literatura infantil y juvenil que organiza en Venezuela la escritora Laura Antillano, Isidoro participó hablando sobre “el librero” y dijo cosas como estas:

... pero todo esto no basta para graduarse de libreros: hay que agregar su presencia omnisciente caminando entre estanterías y mesas repletas de libros, y su comunicación con el visitante o cliente, a quien debe recibir con el afecto del visitante asiduo, con el que se establece una relación “cómplice” cuando se le solicita un consejo, una recomendación, o le consulta por las novedades en tal materia o de tal autor, y si no dispone de lo que busca, la promesa de conseguirlo.

Y también recordaba Isidoro en esa ocasión a Héctor Yanover, un famoso librero argentino que tenía una librería en Buenos Aires y un programa de televisión sobre libros. En el libro *Memorias de un librero*, Yanover decía: “Un librero es un hombre que cuando descansa, lee; cuando lee, lee catálogos de libros; cuando pasea, se divierte frente a las vidrieras de las otras librerías; cuando va a otra ciudad, otro país, visita libreros y editores”.

### *El librero mediático*

Nosotros en LLM hemos creado un nuevo tipo de librero, el librero mediático, que no tiene un local dónde ofrecer y vender libros, que no es su función, sino que usa la tecnología de la radio y la televisión, las distintas plataformas de internet, es decir, los medios para cumplir una parte del oficio de librero, consistente en estar al día con todos los libros nacionales e internacionales que estén en el país, para difundir su existencia y promover su lectura, para invitar al usuario del programa a concurrir a las bibliotecas o a las librerías a adquirir el libro que le haya interesado. Nuestra librería es mediática porque está en los medios, no vendemos libros sino que hablamos de ellos.

Están también las personas que trabajan en los periódicos, las que escriben los guiones y libretos de los programas de televisión, de las telenovelas, de las series, de las películas –es decir, la historia escrita donde se dice lo que cada personaje dirá o hará en los programas o películas–. Esas personas también reciben dinero por su trabajo, para vivir y sustentar a sus familias honestamente.

Muchas personas ganan su sustento diario porque se han ocupado en aprender cómo hablar y escribir muy bien.

### *Para aprender a escribir bien*

Tú mismo puedes hacer ejercicios para aprender a escribir bien, y si sientes que te va gustando, puedes ir pidiendo que te asesoren,

que te ayuden en tu vocación, estudiar lo adecuado para desarrollar tus gustos y las cualidades que tengas para ser escritor.

Pero siempre, o casi siempre, lo primero es leer mucho. No solo en el diccionario o en las enciclopedias, sino en libros de cuentos, de historia, de ciencia y tecnología, de poesía, libros de instrucciones para juegos y manualidades, en todos los libros que te llamen la atención y hasta en los periódicos, las revistas. En todos ellos puedes hallar información interesante. Conocer a los autores de tu país, a los de otros países, de esta época y de épocas anteriores es un proyecto interminable. Quédate tranquilo y lee todo lo que puedas, que no será nunca la totalidad de lo que se ha escrito, se escribe y se escribirá. Aunque quisiéramos hacerlo, nadie puede leer todos los libros que existen, esa es la realidad, pero sí podemos hacer lo que recomendamos al finalizar cada programa de la LLM: *Leer siempre y leer de todo.*

Lo que acá te hemos comentado son solo algunas formas que te permitirán crecer en la lectura y en tu posible vocación de escritor. Pero hay muchas cosas de la vida que participan en ese proceso. Por ejemplo, es bueno observar con atención todo lo que hay a tu alrededor, la naturaleza y la sorprendente riqueza que ella te brinda constantemente, las personas que te rodean y comparten tu vida, y también verás cómo se disfruta de las cosas más sencillas, que como decía el poeta Aquiles Nazoa son las más importantes: ver las hojas de los árboles cuando el viento las mueve, sentir el airecito fresco cuando tenemos calor, tomar agua fría cuando tenemos sed, abrazar a las personas que queremos, comer cosas ricas, ayudar a las personas cuando necesitan de nosotros, ser solidarios con nuestros compañeros, con nuestros vecinos.

Todo eso y muchas cosas que de seguro se te están ocurriendo nos ayudan a aprender de la vida y ser felices con lo que nos rodea, y seguramente contribuirán para que seas mejor lector, y reforzar tu camino de escritor si es tu vocación.

### *La ortografía: ¿por qué es importante?*

Luego de que aprendes a escribir, es importante escribir sin errores ortográficos. Que si esta palabra se escribe con *b* o con *v*, con *h* o sin *h*, con *s* o con *c*. Eso es muy importante. Porque los errores ortográficos en las palabras les quitan toda la magia. Son como un juguete con una parte rota. Son feos. Horribles. Tu maestro o maestra te irá orientando y tú de tanto leer y hacer tus tareas, de interesarte por las reglas de ortografía, finalmente vas a aprender a escribir sin errores.

El tomar dictado es un buen ejercicio para dominar la ortografía. También hacer copias de algunos libros, de tu casa, de la escuela o de la biblioteca. No es que no puedas escribir tus ocurrencias porque no seas perfecto en ortografía, pero es mejor que puedas escribir sin faltas.

### *Prueba a escribir tus propias historias*

Volviendo a la escritura, puedes probar a escribir una historia a la que tú le inventes un final diferente al que viste en el cine, o al de la que has leído. O una historia en la que los personajes sean diferentes, o en la que vivan en otro mundo distinto al de la historia original. Estas serán versiones muy personales de las historias que conozcas. Es decir, nuevas historias contadas por ti que se inspiran en historias que otro ha creado. Más adelante harás tú mismo historias completas inventadas por ti, sabrás contar acerca de las cosas que observas o que te han sucedido a ti o a los demás.

Y bueno, ya tú sabes que hasta para enviar mensajitos de texto por el teléfono celular, por alguna red social se requiere saber escribir de forma especial, muy resumido para que te alcance el espacio. Para llegar a escribir de esa forma especial es muy útil disponer de un amplio vocabulario, es decir, muchas palabras que te permitirán expresarte mejor en poco espacio.

## *El respeto a los inventos de los demás*

Antes de seguir quiero decirte algo muy importante: todo lo que las personas inventan les pertenece, y uno no puede andar diciendo por ahí que un cuento que se copió de otra persona lo inventó uno mismo. Se estaría mintiendo, porque está tomando para sí lo que otro ha creado, que es lo mismo que robar. Para que esto no suceda, cuando cites un texto escrito por otra persona debes siempre mencionar al autor, de esta manera estás explicando que eso no lo escribiste tú.

Así que cuidado. Eso de estarse robando las palabras que escriben los demás está muy mal, tan mal que a la gente que lo hace, si la descubren, además de la vergüenza que sufrirá, la pueden meter en la cárcel o ponerle una multa.

Al principio te va a ser difícil inventar algo original, o expresarte de forma que quienes leen lo que escribes reconozcan que tú lo hiciste. Pero el día que lo logres entenderás lo bonito que es tener algo inventado por ti, y no te gustará que otro vaya y se lo copie y diga que lo hizo él.

Lo que te dije antes no es porque crea que tú eres capaz de hacer algo así, solo que si no sabes que es incorrecto hacerlo, puede darse el caso de que lo hagas sin mala intención. Pero de cualquier modo, como ya lo sabes, evitarás hacerlo.

## *Juegos para aprender a escribir bien*

Un juego divertido es hacer un cuento entre varios, es algo parecido al juego del teléfono. Uno comienza y escribe el inicio del cuento, otros lo siguen, otro lo finaliza. Vas a ver qué cuentos tan locos salen así, sobre todo cuando nadie sabe cuál frase escribió el compañero. Cada quien le pone un poco de sí mismo y el cuento resulta interesante cuando al final se descubre lo que escribió cada uno. Eso tiene un nombre medio loco: es una forma literaria que se denomina *cadáver exquisito*, sí, así se llama



hacer un cuento o una poesía entre todos. Se puede hacer con palabras o con imágenes; los llamados surrealistas lo comenzaron a usar en los años 20 del siglo pasado, adaptando al arte o a la literatura un antiguo juego de mesa.

Dándole total libertad a tu imaginación, se te irán ocurriendo muchas cosas más. Te irás acostumbrando a crear e imaginar pequeños relatos, personajes que inventes con su propio físico, carácter, cada vez más detallado, y te sorprenderás en algún momento de este proceso, cuando tengas una historia completa que se te haya ocurrido a ti solito. Así comenzarás a escribir y a escribir mientras te preparas, estudias y lees.

Es probable que algún día te enteres de que hay un concurso de cuentos, quizás donde estudies, o que se haya convocado en algún periódico o por otros medios, y te animes a participar. Sin importar que ganes o no, seguramente sentirás que has cumplido una etapa. Pero si no te parece buena idea escribir para un concurso, o para convertirte en un escritor profesional, o te parece que te sientes más cómodo leyendo lo que otros escriben, pues está bien. Con los libros, con la palabra, la lectura y la escritura tenemos que relacionarnos con mucha libertad.



# ESYU SA AMMS

## CAPÍTULO VI



## *Las canciones: cómo aprenderlas y disfrutarlas más*

Sobre las canciones te va a encantar aprender algo. Como te decía al principio del libro, seguro que te sabes muchas canciones de memoria, pero si te preguntaran qué significa tal o cual palabra en alguna canción, a lo mejor no podrías contestar. Te aprendes las canciones de memoria por la música y repites y repites cantando junto con la radio, el disco compacto o cualquier reproductor.

### *Juegos para hacer con las canciones*

Hay varios juegos que te van a gustar, juegos para hacer con las canciones. De nuevo te pido que busques, para empezar, la ayuda de un adulto. Ten a la mano un diccionario y comienza con alguna canción de la que tengas la letra copiada por escrito. Óyela con cuidado y anota o subraya las palabras que no entiendas. Búscalas en el diccionario y vuelve a oír la canción. Te aseguro que te gustará mucho más porque la entenderás mejor.

Lo mismo pasa con las canciones en otros idiomas. Es lindo oír-las y entender sus letras si has estudiado otros idiomas, o has aprendido en tu casa. Pero si no fuera así, tus papás o tu maestro pueden traducir la canción –es decir, pasarla a tu idioma –. Cuando comprendas el significado de sus palabras y te des cuenta del mensaje que el autor, el compositor de la canción quiso transmitir, te gustará mucho más. Ese, el de traductor, es también un oficio muy importante en relación con los libros. Los traductores nos permiten conocer en nuestro idioma lo que otros han escrito en el suyo.

Pero volvamos a las canciones: quién sabe, a lo mejor la letra, al traducirla, al conocer el significado en tu idioma, ya no te gusta. O te gusta mucho más. De todos modos, siempre es bueno saber qué se está cantando.

Si no tienes la letra de la canción puedes intentar escucharla con mucho cuidado e ir copiando poco a poco la letra, ese es otro

juego en el que vas a poner en práctica tu capacidad de entender al oír y transcribir la letra. Es algo difícil pero muy bonito. También es entretenido hacer esto con canciones de las que tienes la letra. Puedes comparar así lo que está escrito con lo que tú entiendes al oír la canción. Te darás cuenta de que a veces uno entiende algo completamente diferente de lo que el cantante decía, o bien porque uno escuchaba mal o porque el intérprete no cantaba tan claro.

Estos juegos los puedes hacer en grupo, para jugar a ver quién sabe más palabras, quién entiende más copiando la canción, o quién se la aprende más rápido.



# ESYU SU Amms

**CAPÍTULO VII**





### *Lo que se dice y se piensa de los libros*

Quizás todavía tengas alguna duda, pero seguro que cuando empieces a practicar todo lo que aquí te he propuesto, si antes pensabas que leer libros era aburrido, o no te brindaba ningún provecho, es muy probable que cambiarás tu forma de pensar acerca de ello.

### *Tómate las cosas con calma*

Bueno, no se te ocurra hacer todo lo que te hemos propuesto el mismo día. Es imposible. Casi te volverías loco. Hay una novela muy importante en la historia de la literatura de todos los tiempos, que hace siglos escribió Miguel de Cervantes, en España. La habrás oído nombrar, *Don Quijote de la Mancha*. En ella, un señor lee tantos, tantos libros de aventuras, de caballería, sin ocuparse de nada más, que se le ocurre una idea: salir al mundo a “desfacer entuertos”, o sea, a tratar de que el mundo sea más justo. Dentro de las fantasías que crea su mente, Don Quijote asume una hermosa tarea, la lucha contra la injusticia. Por eso sale a los caminos del mundo, montado en un esmirriado caballo, Rocinante, y se hace acompañar por un amigo, Sancho Panza, a quien nombra su escudero, como en las novelas de caballería. La novela es muy buena, porque trata de la justicia, y puedes leerla buscando una versión para niños. Sé como Don Quijote en el amor a la lectura y en la lucha por la justicia, pero no leas todos los libros a la vez: “Tómate las cosas con calma,” que para todo hay tiempo y el mundo no lo arreglamos nosotros solos, aunque el esfuerzo de cada uno va sumando.

Esto de la lectura es para disfrutarlo poco a poco, como cuando te regalan una caja de chocolates y los vas disfrutando uno a uno, y te los vas comiendo de a poquito cuando llegas de la escuela, cuando te vas a acostar, cuando lees un libro que te gusta, cuando vas a ver tu programa preferido en la televisión.

Si te comes todos los chocolates de un solo golpe, además de que se te van a acabar rapidito, lo que te puede dar es un dolor de barriga. Si un libro tiene muchas páginas, y lo lees de un tirón, quizás te puedas “marear”. Si ves televisión varias horas seguidas, además de conseguir que te dé un dolor de cabeza, llegará un momento que estarás viendo mecánicamente sin que hayas podido poner en práctica tu capacidad de selección, entonces ese aparato se transforma en la llamada “caja boba” y no será una buena influencia en tu formación.

Si haces las cosas poco a poco y las compartes, si las ves o las lees con mucha atención para ir más allá de las primeras apariencias, si buscas y eliges, las vas a disfrutar más, y te serán de mucho provecho. Así es este libro, y casi todos los libros, para disfrutarlos de a poquito y para compartirlos con los demás. No guardes para ti solo lo que te regala la lectura de los libros, será más lindo que lo comentes con otros, y es muy probable que tus compañeros y amigos querrán conseguir el libro para leerlo.

### *Se equivocan quienes piensan que los libros son un fastidio*

Ya te había mencionado que algunas personas confundidas piensan que los libros son un gran fastidio, y que quienes leen son una especie de bobos a quienes no les gusta hablar con la gente, ni ir al parque o a la playa. Pero sabes que no es así, porque a medida que te sientas más amigo de los libros comprenderás que esto es totalmente falso. Sabes o sabrás que quienes leen algunos o muchos libros comprenden que los bobos no son precisamente los lectores, aunque cada quien tiene derecho a renunciar a los regalos y privilegios que la lectura nos depara a los seres humanos...

### *Los libros son como pequeñas cajas de regalo*

El acostumbrarse a leer y disfrutar la palabra escrita nos ayuda a conocernos mejor, porque encontraremos en personajes reales o

imaginarios, hechos verdaderos o relatos de ficción, similitudes o diferencias con nuestra personalidad o acontecimientos de nuestra propia vida, y eso puede reforzar nuestras conductas, corregirlas, según sea el caso. Por lo tanto, nos ayuda a ser más felices y a aprender cosas que en ocasiones también hacen más felices a los demás. Los libros son como pequeñas cajas de regalo muy bien envueltas. No sabemos lo que contienen hasta que los abrimos y comenzamos a explorarlos, a entregarnos a la aventura de su lectura, a disfrutar del conocimiento que vamos descubriendo en sus líneas, o de los personajes que viven en sus páginas; son cajas de regalo muy especiales, pues cuando ya tengas el hábito de la lectura y te atrevas a escribir tus cosas, las cosas que inventes o quieras comunicar, te darás cuenta de que, como te he dicho, contienen algo de magia, un motor para la imaginación.

### *Escribir a otros*

Verás lo bonito que es escribir o recibir una carta o un correo electrónico. No importa que estés lejos o cerca de la persona a quien escribas. Vas a ver, aunque eso depende del carácter, cualidad o personalidad de cada uno, que muchas cosas se pueden expresar mejor en una carta que personalmente. Y la carta, o cualquier escrito que hayas hecho o recibido, puede guardarse y releerse cuando uno quiere, es como si la persona que la escribió estuviera cerca de nosotros.

### *Los libros que te gustan son tus amigos*

A veces, un libro que te gusta mucho se convierte en algo especial para ti. Entonces te interesará leerlo varias veces, y querrás tenerlo cerca, como un amigo que te acompaña. Para hacerte comprender eso te he hablado mucho de los libros, que como habrás comprendido, son mis amigos y espero que comiencen desde ya a ser los tuyos.

He visto nacer en muchos niños que conozco y quiero mucho, en jóvenes y en adultos, una lucecita de curiosidad cuando les regalo un libro, cuando se los leo, cuando les empiezo a explicar cuánta enseñanza hay en cada página, cuánta vida y cuánta magia en cada palabra. Esa lucecita yo sé que ha nacido en tus ojitos, al leer o escuchar algunas partes de este libro que te ha gustado.

### *Hay muchos tipos de libros*

Los libros para adultos son más largos y complicados que los libros para niños. Por eso es mucho mejor comenzar acostumbrándose primero a los libros para niños, que son más sencillos, más cortos, y muchos de ellos tienen dibujos tan bonitos, a leer historietas o *cómics*.

Poco a poco te irás interesando en libros más largos que para algunos podrían ser complicados, podrás empezar a imaginar a los personajes del libro, incluso compararlos con personas reales que conoces. Seguramente las ilustraciones que contengan sus páginas ya no serán el único motivo de tu atención, sino que serán complemento del texto, en fin, aunque seas un niño o un joven, comienzas a comunicarte con el libro que hayas elegido, podrás aprobar o desaprobarte lo que diga, simpatizar o no con los personajes o relatos, y hasta interpretar el texto de forma distinta a otro lector.

### *Nunca se lee dos veces el mismo libro*

Como hemos referido al principio de este libro, Heráclito, un pensador de la antigua Grecia, decía que no se baña uno en las mismas aguas de un río dos veces, porque las aguas corren, y aunqueelijamos el mismo sitio para bañarnos el agua será diferente. Y lo mismo pasa con los libros. Nunca se lee dos veces el mismo libro, con la misma interpretación, goce o desagrado. Lo comprenderás con

el pasar de los años. Si lees el mismo libro a distintas edades, a los diez, a los veinte o a los 30 años lo entenderás de forma diferente, no solo por tu desarrollo cultural, sino porque también tus vivencias y conocimientos son diferentes... ¡qué bonito es esto!, ¿verdad?

### *Las cosas que te suceden cuando lees*

Quizás, de repente, has interrumpido en algún momento la lectura, y has salido corriendo a pedir ayuda para empezar a jugar con las palabras como te he propuesto que lo hagas. O has querido comentar con otros lo que has ido aprendiendo aquí.

Este libro sirvió para eso y para que nos conociéramos, para proponerte cosas. Piensa en eso. Prueba a hacer todas esas cosas. Yo seré feliz si algún día me entero de que tú te hiciste amigo de los libros.

Eso es lo bonito de los libros, que nos impulsan a pensar, a compartir, a meditar.

### *Pedacitos de libros para ti*

Para que te quedes pensando y haciéndote muchas más preguntas, desde ahora mismo te voy a referir en palabras sencillas algunas cositas que escribieron unas personas en libros, algunos para gente grande y otros para niños.

Son libros que leí y me gustaron. Te invito a que busques otras palabras en libros de tu gusto, sean de cuentos, poesía, ciencia, historia, música. Siempre hay frases que nos gusta copiar y guardar, para tenerlas cerca.

Aunque algunos son libros para personas adultas, como solo te refiero un pedacito, vas a poder entender lo que leí en ellos. Eso se llama referir o citar a un autor y como decía no está mal, siempre que lo adviertas a los lectores u oyentes, y digas en cuál libro estaba escrito el nombre del autor del pensamiento o frase citada.

Y siempre es interesante conocer la editorial que publicó el libro, saberlo facilita encontrar los libros de los que hablamos. Ya te he contado que cuando escribimos, hablamos, participamos en un foro (que es una conversación colectiva sobre determinado tema) se usan a veces frases o pensamientos que no son propios, y como te expliqué, es importante decirlo, como yo te lo voy a decir ahora.

Hay un autor de Estados Unidos llamado Kurt Vonnegut. En su libro *Domingo de Ramos* (Ediciones Vintage) dice que escribir significa poner en papel las cosas más íntimas, y a veces las más bonitas que un ser humano guarda dentro de sí, quienes no leen se pierden de compartir cada una de esas cosas que escribieron las personas, muchas de ellas, las más inteligentes de distintas épocas. Algo así comentaba originalmente muchos años antes un filósofo francés muy importante que vivió hace más de 300 años llamado René Descartes: “Leer un libro enseña más que hablar con su autor, porque el autor, en el libro, solo ha puesto sus mejores pensamientos.”

Otra cosa que leí y quiero compartir contigo, la escribió un autor colombiano contemporáneo, es decir de nuestra época, que ha ganado muchos premios y cuyos libros te van a gustar mucho cuando seas grande, porque son muy hermosos, creativos y llenos de ingenio. Él no solo es un gran escritor desde el punto de vista literario, sino que crea en muchas de sus obras un mundo mágico conectado con la realidad. Por eso a su literatura se la llama realismo mágico. Se trata de Gabriel García Márquez. Fíjate: he mencionado quién es el autor de lo que voy a citar, pero además, como esto lo voy a copiar con las mismas palabras que usó en su libro *Cómo se cuenta un cuento* (Editorial Norma), entonces las voy a copiar poniéndole comillas, como cuando te referí la frase de Descartes, y así voy llegando al final de este libro para que te quedes en compañía de estos pensamientos.

Lo que más me importa en este mundo es el proceso de creación. ¿Qué clase de misterio es ese que hace que el simple deseo de contar historias se convierta en una pasión, que un ser humano sea capaz de morir por ella, morir de hambre, frío o lo que sea, con tal de hacer una cosa que no se puede tocar y que, al fin y al cabo, si bien se mira, no sirve para nada?<sup>1</sup>

Ya ves la pasión que encierran estas líneas que explican lo que motiva a un escritor. Pero también estas líneas nos permiten ver lo que anteriormente hemos dicho. Los autores crean o expresan sus ideas o pensamientos. Pero no siempre tendremos que aceptar esto como si fuera la única verdad, podemos estar de acuerdo o no.

Esa es la opinión de este escritor, pero ya hemos visto que esta cosa que no se puede tocar es la creación con palabras, y en nuestra opinión sirve para mucho. Qué cantidad de diversión y aprendizaje hemos encontrado en lo escrito y creado por muchos autores: personajes, relatos, cuentos, mundos de fantasía y reales. Cuántos datos y conocimientos aprendemos, ciencia, tecnología, historia. Cuántos personajes de la historia, lo que hicieron, sus ideas, sus conductas. Y también mundos distintos del que vivimos, costumbres de otros pueblos, lugares donde viven, y descubrimientos, en fin, muchas cosas más.

Quiero también compartir contigo una frase de un libro infantil, que a lo mejor tú leíste, es el cuento *El cerdito que amaba el ballet* (Monte Ávila Editores Latinoamericana) de la escritora cubana Cheli Lima, que dice así: “Si tus sueños te parecen posibles, no te rindas. Pero si tus sueños te parecen imposibles, mucho menos te rindas. Hay que ser valiente y perseverante”.

Sé tú también valiente, atrévete a viajar del cine a la radio, a la televisión, a los libros, de libro en libro. Empieza a leer, quizás en algún caso no finalices alguno, y en ese caso pues salta a otro libro,

---

<sup>1</sup> La autora colocó las comillas como lo prometió; no obstante, por tratarse de una cita mayor a 40 palabras le hemos quitado las comillas (Nota de la editora).

luego regresa al que no habías terminado, viaja por sus portadas, por sus hojas internas, pasa una tarde en la biblioteca y elige muchos libros, revísalos todos a la vez, o revisa uno solo con detalle, como quieras.

### *El libro es libertad*

El libro es libertad y nadie puede ni obligarte a leer ni prohibirte leer un libro, aunque siempre es bueno pedir el consejo de tus padres, tus maestros, cuando leas algo que no entiendas. Ellos pueden orientarte porque hay lecturas que en algún momento no son todavía para uno y hay que esperar un poco para hacerlas. Nuestro gran poeta Gustavo Pereira dice: “Los libros nos esperan para cuando queramos leerlos”.

En la escuela a veces nos proponen lecturas, eso no es obligarnos, sino darnos la mano en el camino de nuestra formación, ordenar un poquito los conocimientos para que todos los alumnos los compartan en un momento determinado. Pero tú puedes perfectamente proponer también a tu maestro y a tus compañeros que lean otros libros, que compartan otras lecturas. Porque todos aprendemos de todos.

En los libros encontrarás cosas lindas que hablan sobre mundos y culturas que conoces y sobre mundos y culturas que no conoces, y que irás descubriendo, como en esta poesía del mismo Gustavo Pereira, que se llama *Sobre salvajes*, de la que te refiero unos versos:

Los pemones de la Gran Sabana  
llaman al rocío Chiriké-Yeetakuú,  
que significa Saliva de las Estrellas;  
a las lágrimas Enú-Parupué,  
que quiere decir Guarapo de los Ojos  
y al corazón Yewán-Enapué,  
semilla del vientre.



Los waraos del Delta del Orinoco  
 dicen mejokoji (el sol del pecho)  
 para nombrar el alma.  
 Para decir amigo  
 dicen Ma-Jokaraisa: mi otro corazón  
 Y para decir olvidar dicen Emonikitane,  
 que quiere decir perdonar...

Podremos leerlo una y mil veces, y en cada ocasión nos asombrará la hermosura y ternura que descubre Gustavo Pereira en los idiomas de nuestros hermanos indígenas. Hay tantos ejemplos, tantos autores, tantos títulos que pueden citarse para reconocer muchos valores y conectarse con la inteligencia de los creadores, por ejemplo la del estadounidense Mark Twain, que vivió en el siglo XIX, que ya seguramente conoces a través de sus libros más divulgados para jóvenes como *Las aventuras de Tom Sawyer*. Este escritor, en otros libros sobre otros temas, supo denunciar las injusticias de su tiempo con tal fuerza y vigor que, aún hoy, a más de cien años de su muerte, nos estremecemos con la profunda de develación de realidades engañosas, con sus palabras de ingenio, de humor y pasión por la dignidad y por la vida.

Escuchar, además, es muy importante porque todos tenemos algo que decir, algo que contar, como dice Eduardo Galeano, el notable escritor uruguayo, autor del legendario libro *Las venas abiertas de América Latina*. Todos necesitamos ser escuchados. Un buen comunicador es como Momo, aquel personaje de la novela de ese nombre que escribió el alemán Michael Ende, que sabía escuchar de tal manera que todo el mundo se sentía tan bien al contarle cualquier cosa, o como Bastián, el personaje de *La historia interminable*, que después de recorrer esa historia *sin fin* que tan bien sabe contar Michel Ende, encuentra en el abrazo de los libros y de los seres que quiere el refugio que ha buscado durante toda la novela.

A veces, leer nos hace pensar que la novela *Corazón de tinta*, de la alemana Cornelia Funke no es ficción, no es una historia inventada: que es verdad. En esa novela hay un personaje que tiene el poder de leer en voz alta y hacer que personajes del libro se vuelvan realidad y la realidad se meta en el libro.

Cuántas cosas están en los libros, ¿verdad? Cuántos libros diferentes se han escrito y se siguen escribiendo. Recuerdo con mucho cariño las compilaciones de cuentos venezolanos que nos han hecho Laura Antillano o Mercedes Franco, y los cuentos tan bellos que ellas han regalado a los niños, como tantos buenos autores infantiles de Venezuela y del mundo. La magia está en que de vez en cuando, uno de esos libros se diferenciará de entre los otros, no te dejará soltarlo y cuando lo hayas finalizado seguirá contigo. Y así te pasará con muchos libros, como ya lo hemos dicho, de ellos viajarás a las películas, a la televisión, a la radio, a otros libros y así, en un camino que estás empezando y que es largo, largo, sin fin, como el libro de Michael Ende y *la historia Interminable*, como la felicidad de haber escrito este libro para ti, de haber intentado que te hagas amigo de los libros mientras ves televisión, escuchas radio o vas al cine, o juegas en la computadora. Como la felicidad que nos hace sentir Aquiles Nazoa, el escritor más sencillo y más dulce de Venezuela, que escribió una oración a la cultura, a la creatividad, que ojala algún día quieras leer completa y que termina así: "... creo en la amistad como el invento más bello del hombre; creo en los poderes creadores del pueblo, creo en la poesía, y en fin, creo en mí mismo, puesto que sé que alguien me ama".






## Índice

PRÓLOGO	11
PRESENTACIÓN	13
CAPÍTULO I	27
CAPÍTULO II	35
CAPÍTULO III	43
CAPÍTULO IV	53
CAPÍTULO V	65
CAPÍTULO VI	75
CAPÍTULO VII	79







Se terminó de imprimir en  
febrero de 2014  
en la Fundación Imprenta  
de la Cultura  
Guarenas, Venezuela.  
La edición consta de  
1.000 ejemplares